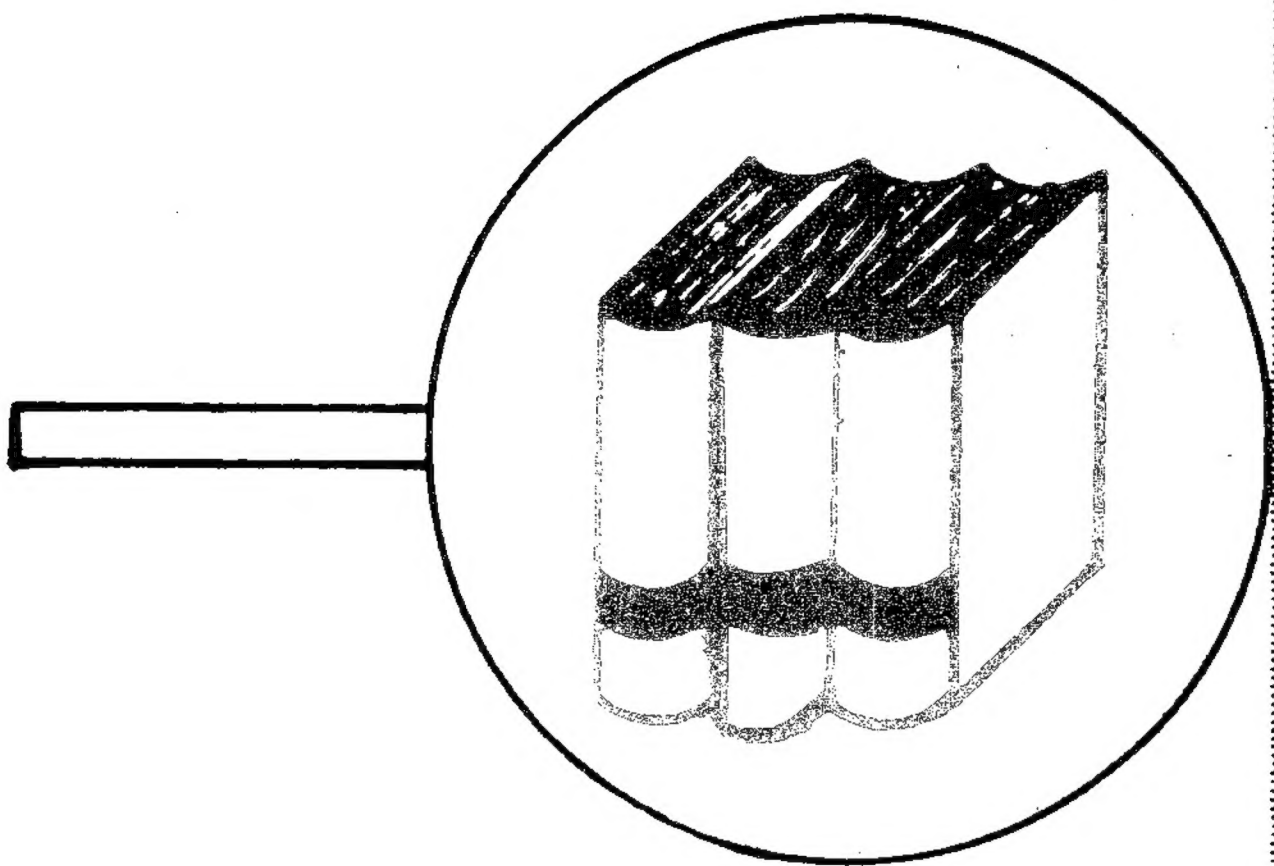


# الخط العربي

أشرف الفنون وأنبهها

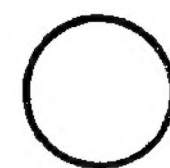
تأليف  
الخطاط أحمد الديب



# إسلام

## للطباعة والنشر والتوزيع

طرابلس لبنان  
ص ٥٧ - تلفون ٤٣١٩٥٢ / ٦  
تلکس LE ٤١٩٧٨ Issam

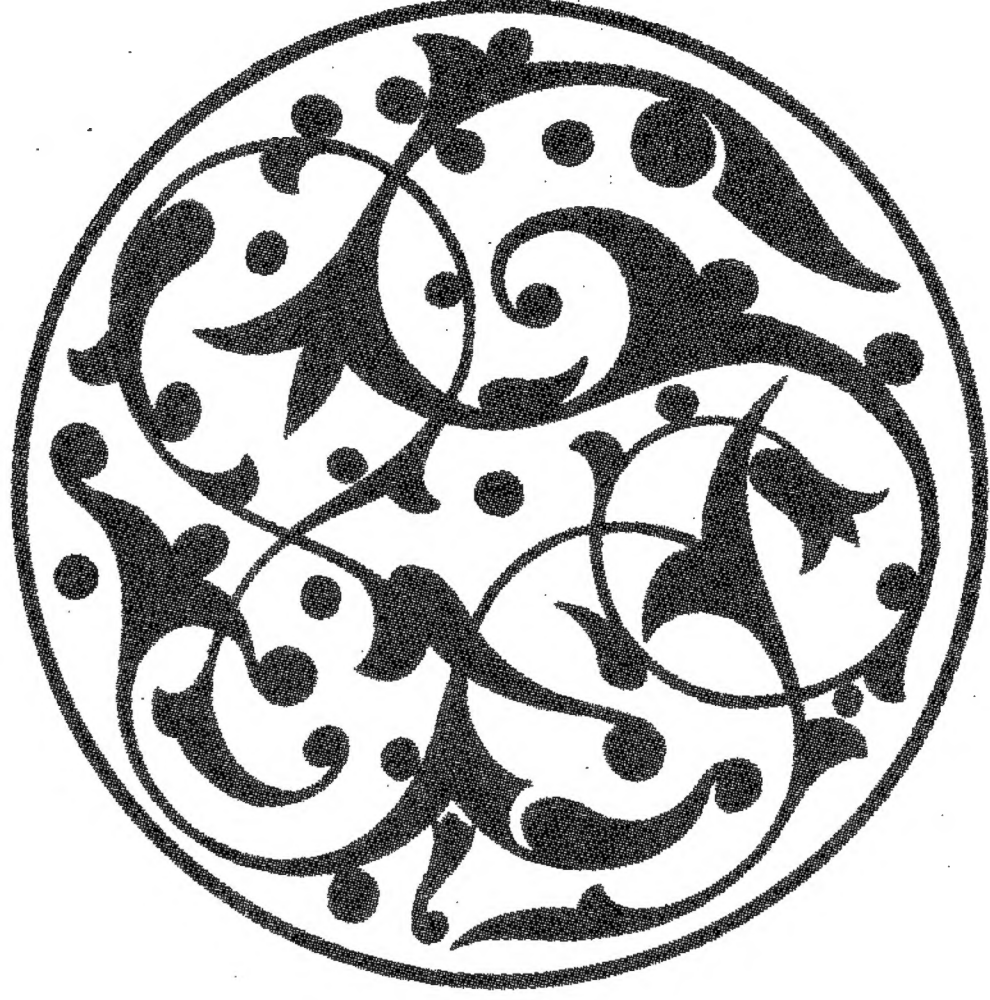


الطبعة الأولى

١٤٠٩ • ١٩٨٩

جميع الحقوق محفوظة

١٩٨٩



## المخطاط أحمد الذهب في سطور:

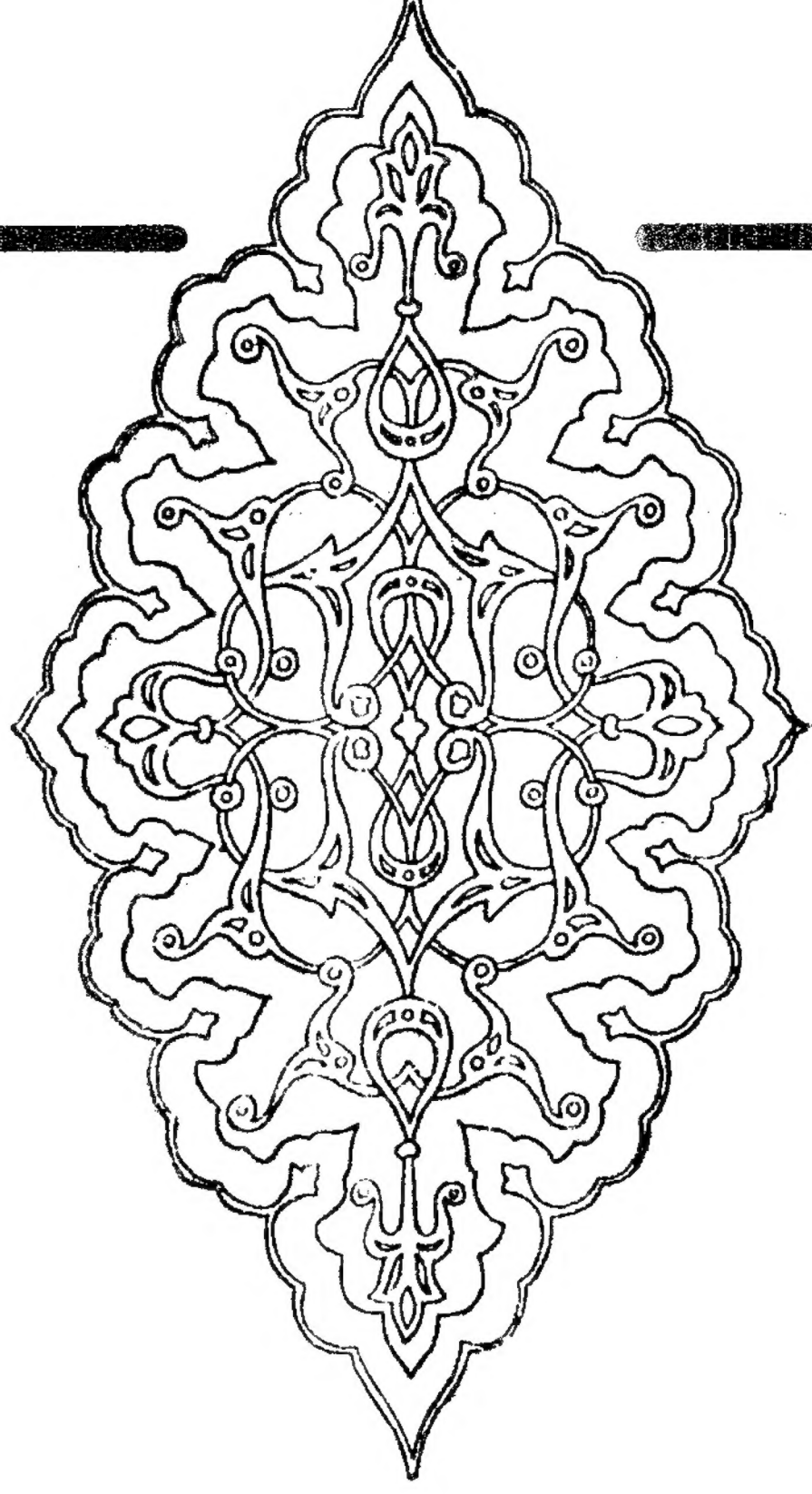
- ولد في طرابلس لبنان أواخر العام ١٩٣٣
- ترك مقاعد الدرس في العام ١٩٤٧ ليشبع غيبته في ممارسة هواية الخط كهنية.
- في العام ١٩٤٩ فاز بالمدرسة الأولى في مسابقة تعيين مخطاط في شركة نفط لعمارة I.P.C. في طرابلس ، وبعد أقل من سنتين ترك الوظيفة لتعويض طموحه الفني .. فأسس مكتباً في طرابلس ولكنه سرعان ما طلب للعمل في إحدى كبريات شركات الإعلان في بيروت . ثم سافر للعمل في السعودية وبقي فيها إحدى عشر عاماً عاد بعدها إلى وطنه لبنان حيث أسس مكتباً في بيروت .
- في عام الفلافل في لبنان قبل التعاقد مع وزارة الإعلام الليبية للعمل في إخراج وتخطيط مجلة الثقافة العربية في ليبيا ثم عاد إلى الوطن وأسس مكتبه الحالي في طرابلس بعد أن فقد مكتبته ومنزله في بيروت .
- كتب للعديد من دور النشر وشركات الإعلان وبعض دور الصحافة ، وانتشرت خطوطه ولوحاته الفنية المزخرفة في عدة بلدان عربية ، وكتب ونقح مخطوطات في لوحات جدارية زجاجية بماء الذهب للقصور الملكية أيام الملك سعود .
- درس الخط في إحدى كبريات دور التعليم في طرابلس .
- لسلسلة دفاتر تعليم الخط في المدارس بأسلوب مبتكر .
- لم يتعلم الخط على أحد .. ويقول عنه بعض المخطاطين : « .. لقد اكتشفت منذ البداية أنا أنيهم وغرورهم و .. غطرستهم المضحكة .. فأثرت أن أختبئ لهوايتي ذاتياً وهذا ما جعلني أفر بأن لا أفضل لأحد منهم على خوف واحد وتدور الأيام .. فإذا أنشدتهم غروراً و غطرسة ياجاً إلى الخط له اسمه لبعض مطبوعات الخاصة !! ونحن نبي أن أعترف بأن كل مخطاط كتب حرفاً أصولياً هو أستاذ لي .. وبالأكثر .. »
- حصل على شهادة تقدير في الخط من منظمة المؤتمر الإسلامي باستانبول .
- خبير في الخطوط .. ويبيع في تصميم الشعارات وفن الإعلان إلى جانب ذلك ، فهو أديب وشاعر ، له ديوان صغير مطبوع سنة ١٩٧٢ وديوان شامل معه للطبع .

الناشر









أضواء  
على نشأة الخطّ العربي وتطوره  
عند الأقدمين والمحدثين

بقلم الدكتور عصي الحسين

## مقدمة لتاريخ الكتابة:

من المرجح ان تاريخ ظهور الكتابة لدى الإنسان في العصور القديمة، كان قد ارتبط بظهور الحضارة السومرية، وذلك في الألف الثالث قبل الميلاد. فقد أفادت البعثات الأثرية التي أرسلتها جامعة بنسلفانيا بين عامي (١٨٨٩ و ١٩٠٠) م، انها عثرت على ألوف الألواح من الطين، دوت عليها نصوص أدبية باللغة السومرية المعروفة بالمسمارية وذلك بمدينة نقر التي تقع إلى جنوب بغداد في العراق، بنحو مائة ميل<sup>(١)</sup>. وقد كانت تعتبر هذه المدينة المركز الثقافي والروحي لبلاد سومر القديمة التي انتشرت حضارتها على المنحدرات الجنوبية لبلاد أرمينية، تماماً كما انتشرت في بلاد ما بين النهرين. ويتحدث العلماء ان السومريين كانوا قد اتخذوا من الصلصال في وادي الرافدين، مادة لصناعة الألواح الكتابية. ونحن نجد أيضاً، ان القاص الكتاني للتوراة، لدى وصفه لتشييد برج بابل، يحدد خاصية حضارة ما بين النهرين بقوله: «واستعاضوا عن الحجر باللبن»<sup>(٢)</sup>. ولا عجب، فقد كانت أرض جنوب العراق، منطقة فيضانات لذا نرى الناس الذين سكنوها، يلجأون إلى استخدام الطين، الذي كان المادة الوحيدة المتوافرة لهم، «فكانوا يصبون قطعاً صغيرة، على شكل قوالب الصابون، ثم يرسمون على الطين الطري، علامات كتابتهم، مستخدمين رأس قصبه محددة محدبة، ثم يجففون المادة الطرية المكتوبة»<sup>(٣)</sup>.

ومثل هذه الطريقة في الكتابة، كان لها أثرها المباشر، على الشعوب المعاصرة للسومريين، والذين كانوا يعيشون في الأصقاع المجاورة، حيث اقتبسوا منهم طريقتهم في الكتابة، وكتفوها في كتابة لغاتهم، وهذا ما كان يمهد لشيوع الخط في الألف الثاني قبل الميلاد، في جميع بلدان الشرق الأدنى.

ومن المعروف أن الألواح الطينية التي كان السومريون يكتبون عليها، كانت تعرض للشمس من أجل الجفاف. وكان الكاتب يرسم علاماته فوق اللوح الطيني الطري، بواسطة الاسفين الذي كان على نوعين: المثلث والمنشوري، أما الخط المسماري الذي حفظ كتاباتهم، فقد رأيناه يبدأ بهيئة كتابة صورية، إذ كانت كل علامة في ذلك الخط، عبارة عن صورة لشيء مادي ملموس<sup>(٤)</sup>.

ومثلما عرف السومريون تسجيل الخط المسماري الصوري على ألواح الطين، بحيث وجد فيه فريق من العلماء الكتابة الأولى في التاريخ، فقد عرف المصريون القدماء استعمال الكتابة الصورية، على ورق البردي، الذي كانوا يقتطعون منه من ضفاف دلتا النيل، لتدوين تراث الأمة عليه، ولا غرو فالمصريون القدماء، كانوا قد أفادوا إفادة عظيمة من البردي، بحيث توصلوا مثلاً إلى صناعة من أهم الصناعات التي عرفها تاريخ مصر القديم، وهي صناعة الورق من سيقان البردي. فساق البردي مثلثة الشكل، تحتوي على لفافة ذات عصارة لزجة ويختلف طولها من ثلاثة إلى اربعة امتار. ولا يعرف تاريخ صناعة البردي على وجه التحديد، غير انه عثر على لفافة في مقبرة الاسرة الفرعونية الأولى. كما توجد في المتحف المصري وثائق من عهد الاسرتين الخامسة والسادسة.

من هنا رأت طائفة من العلماء، «ان الأبجدية الأولى هي وليدة أرض النيل. وان الذين أوجدوا الأبجدية إنما اخذوها منها»<sup>(٥)</sup>. فالمصريون الذين استعملوا في بداية امرهم الكتابة الصورية، قاموا فيما بعد فاخترلوا وأولدوا منها الكتابة الهيروغليفية. وقد غدت هذه الكتابة أمماً لأقدم الكتابات، إذ تعلمها اهل (سيناء) وأهل بلاد الشام وجزيرة العرب. وصارت أصل الابجديات في هذه الأماكن.

وذكر بعض الباحثين ان الفينيقيين كانوا اول من اخترعوا حروف الهجاء. وقد اخذوا حروفهم هذه من الهيروغليفية، حين قاموا بتشذيبها وجزم مقاطعها وأولدوا منها الحروف<sup>(٦)</sup>. بينما ذكر باحثون آخرون ان وطن (الألفباء) الأول، كان جزيرة قبرص وربما جزيرة كريت، حيث عثر فيها على نماذج قديمة للكتابة، اتخذوها حجة يستندون إليها في تدعيم رأيهم. ويبدو ان أصحاب هذه

(١) راجع موسوعة المورد لمنير البعلبكي: ١٣٤/٧. دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٢.

(٢) سفر التكوين: الفصل ١١/٣-٣.

(٣) علوم البابليين. مرغريت روتن. (تعريب د. يوسف جبي) دار الرشيد ١٩٨٠: ص ١٩.

(٤) علوم البابليين. مرغريت روتن: ص (٢١-٢٣).

(٥) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام. جواد علي. بيروت ١٩٧١: ١٤٦/٨.

(٦) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام. جواد علي: ١٤٨/٨. والدراسات الأدبية الجامعة اللبنانية. السنة الثانية-العدد الأول ١٩٦٠ م: ص ٤٤.



النظرية، يرون ان أهل ساحل البحر الأبيض المتوسط، إنما تعلموا الكتابة من سكان كريت أو قبرص، وذلك بسبب من احتكاكهم بهم، أو بسبب من هجرة الفلسطينيين من جزيرة (كيت) إلى سواحل فلسطين، وبناءً على هذه النظرية فإن الفينيقيين، كانوا قد اخذوا الابدجية من الفلسطينيين. وقد عثر في جزيرة (كريت) على عدد من الكتابات القديمة الهيروغليفية، يعود تاريخ كتابتها إلى ما بين (٢٠٠٠) و (١٦٠٠) قبل الميلاد. كما عثروا على كتابة سورية، قالوا ان مقاطعها جازمت من تلك الكتابة الهيروغليفية، ويعود عهدها إلى عام ١٧٠٠ قبل الميلاد<sup>(٧)</sup>.

وفي هذا السياق لا بد من الوقوف عند الابدجية الأوغاريتية التي عثر على بعض نصوصها المستشرق كلود شيفر - M. Claude Schaeffer في مدينة أوغاريت Ugarit الكنعانية، في موضع رأس شمرا - Ras Shamra على الساحل السوري إلى الشمال من مدينة اللاذقية<sup>(٨)</sup>. وهذه الابدجية الأوغاريتية هي أجدية مسبارية قدر العلماء انها اصطنعت بين عامي (١٥٠٠ - ١٣٠٠) ق.م.، وكتبت بها إحدى اللهجات الكنعانية. ويقال انها كانت تتألف من اثنين وثلاثين حرفاً، ثلاث منها صائتة - Vowels. وكانت تكتب من الشمال إلى اليمين<sup>(٩)</sup>.

نستنتج مما تقدم، ان كافة آراء العلماء، تكاد تتفق على ان جميع الابدجيات القديمة، كانت قد نشأت وتطورت على يد شعوب أهل الشرق الأدنى، ابتداءً من بلاد الرافدين ووصولاً إلى فلسطين وسيناء ومصر، ومروراً برأس شمرا في الساحل السوري والجزر المقابلة له: مثل قبرص وكريت، والمدن الفينيقية التي تقع على شاطئ البحر المتوسط قبالة جبل لبنان. فأرض الوطن العربي القديم كانت بلا شك مهد تلك الابدجيات التي ظهرت على مراحل متقاربة أو متباعدة في مراكز العلم وعواصم الثقافة التي كانت تنتشر فوقها. وعن طريق الاتجار التي كانت تقوم بين شعوب الشرق الأدنى وغيرهم من شعوب حوض البحر الأبيض المتوسط، تم انتقال هذه الابدجيات إلى العالم الأوروبي.

فالدكتور جواد علي، يذكر مفصله ان التجار الفينيقيين كانوا «يسجلون ما يبيعون ويشتررون ليضبطوا بذلك أعمالهم، فظن من كان يتعامل معهم من اليونان وغيرهم انهم كانوا يقومون بأعمال سحرية. ولما عرفوا انهم إنما يكتبون ذلك لضبط أعمالهم وتجارهم، تعلموا منهم سر الكتابة. ثم سرعان ما اخذوا يكتبون. وبذلك انتشرت الكتابة في اوروبا»<sup>(١٠)</sup>. ويضيف هذا الباحث ان «انتقال الخط إلى اوروبا كان في القرن العاشر قبل الميلاد. وقد حافظ اليونان القدامى على اشكال الحروف الفينيقية وعلى طريقتهم في التدوين من اليمين إلى اليسار. وحافظوا على اسماء الحروف كذلك. ثم وجد اليونان ان الحروف الفينيقية هي حروف صامتة، ولا توجد فيها حروف تعبر عن الحركات، فأكملوها بإضافة الحركات إليها. ثم طوروها بالتدريج. وكان في جملة التطورات الابتداء بالكتابة من اليسار نحو اليمين. وعن اليونان أخذ الرومان وغير من الشعوب الأوروبية الكتابة، وأخذ كل قوم منهم، يوجد منها طرقاً جديدة في الخط، حتى صارت على نحو ما هي عليه اليوم»<sup>(١١)</sup>.

## نحو تاريخ نشأة الكتابة العربية:

لعلّ البحث في تاريخ الكتابات العربية، يدفعنا أول ما يدفعنا، إلى تجاوز الكتابات القديمة مثل الهيروغليفية والمسبارية، إذ ان العلماء، على الرغم من جهودهم المضنية في هذا المجال، لم يتوصلوا للبت نهائياً، وبالذليل العلمي القاطع، في شأن ارتباط الابدجية العربية، المتمثلة في تلك النصوص المكتوبة والتي تم اكتشافها من اعماق التاريخ، بالكتابة التصويرية أو تلك المتطورة عنها. وبنظرنا أن آخر الحلقات التي يمكن لنا ان نربط بها تلك الكتابات العربية القديمة، هي الخط الفينيقي أولاً، ثم الخط الآرامي ثانياً..

(٧) The Art of Writing, Unesco, p. 8.

(٨) كتبت هذه الابدجية الاوغاريتية على آجرة صغيرة من الصلصال حجمها (٥) سنتيمترات في (١٥) ملم. راجع وصفها في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق: ج ٤/ مجلد ٢٥ (١٩٥٠ م) ص ٦٢ وما بعدها..

(٩) موسوعة المورد: ٤٨/١٠. لنير العلبكي.

(١٠) المفصل لجواد علي: ١٥٢/٨ وأيضاً: ٣٦ The Art of Writing, Unesco.

(١١) المفصل لجواد علي: ١٥١/٨ - ١٥٢.

أمّا ما جاء في كتب الرواة من الاخبار المتعلقة بنشأة الخط العربي، فهي لا تخلو من المبالغة أحياناً، كما لا تخلو من السذاجة أحياناً أخرى، رغم ان من بين هذه الروايات ما يلامس حدود الصدق في كثيرة من الاحيان.

هذا هو السبب الذي دفعنا لنرى مثلاً ألواناً من الخلاف في وجهات النظر عند الباحثين. فمثل هذه الاخبار المتناقضة، والمتعلقة بنشأة الكتابات العربية والخطوط العربية، ساهمت في تضليل جهود هؤلاء الباحثين وحالت دون اتفاهم على رأي موحد حيال هذا الموضوع..

ونحن نحاول بسط جملة هذه الآراء، قديمها وحديثها، ولو لماماً، استجلاءً للمواقف ووصولاً إلى الحقيقة..

١ - آراء علماء المسلمين: تكاد تكون آراء العلماء المسلمين في تأريخ ونشأة الخط العربي وتطوره، تختلف اختلافاً بيناً فيما بينها. غير ان معظم آرائهم تعود إلى ابن الكلبي، إذ يأتي في مقدمة علماء الاخبار في هذا الباب، كما تعود بعض هذه الآراء إلى ابن عباس. وأهم ما يمكن ان نستخلصه من وجهات نظرهم في منشأ الخط العربي والكتابة العربية هي الآراء التالية:

- ★ يعتبر سيدنا اسماعيل، عليه الصلاة والسلام، هو أول من كتب بالعربية وقد كتب موصولاً حتى فرق بينها ولده هميسع وقيدر.
- ★ إن منشأ الخط كان في اليمن أولاً، ثم انتقل منه إلى الحجاز، وأصله من القلم المسند الذي هو قلم حمير المتفرع عن القلم الآرامي، وقد بلغ درجة رفيعة من الإتقان والجودة زمن دولة التبابعة، وذلك لما وصلت إليه من الحضارة والعلم.
- ★ ربما كان حمير بن سبأ أول من كتب بالخط العربي، وكانوا قبل ذلك يكتبون بالمسند، وقد سمي بذلك لأنهم اسندوه إلى هود.

- ★ أول من وضع الخط العربي هو مرامرة بن مرة من أهل الأنبار، وقيل إنه من بني مرة.
- ★ وهناك رأي آخر يقول ان ثلاثة نفر من بولان وهي قبيلة من طيء، كانوا قد وضعوا الحروف العربية. وهؤلاء هم مرامر بن مرة واسلم بن سورة وعامرة بن جدرة. وكانوا ينزلون مدينة الأنبار، وقد اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة وموصولة، ثم قاسوها على هجاء السريانية.
- ★ وفي الأخبار أيضاً، ان آدم عليه السلام، أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها، وذلك قبل موته بثلاثماية سنة. ويذكر انه كتبها في طين وطبخه ولما كان الطوفان، وجد كل قوم كتاباً، فكتبوه، وكان نصيب سيدنا اسماعيل، الكتاب العربي.

★ يذكر القلقشندي ان أول «من وضع الخط والحروف الهجائية العربية ستة نفر من طسم من العرب البائدة، كانوا نزولاً عند عدنان بن أدد، فكانت اسماءهم: أبجد - هوز - حطي - كلمن - سغفص -، قرشت، فوضعوا الخط على اسمائهم، فلما وجدوا في الألفاظ حروفاً ليست في اسمائهم الحقوها بها وسموها الروادف وهي تتخذ - ضظغلا»<sup>(١٢)</sup>.

★ أمّا السيوطي فيقول ان احرف الجُمَّل التي تعود إلى ستة نفر من طسم هي اسماء ملوك، فكان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز، وكان هوز وحطي ملكين بأرض الطائف وما اتصل بها من أرض نجد، وكان كلمن وسغفص وقرشيات ملوكاً بمدين، وقيل: ببلاد مضر. وكان كلمن على أرض مدين، وهو ممن أصابه عذاب يوم الظلّة مع قوم شعيب. وكانت جارية ابنته بالحجاز، فقالت ترثي أباه:

كلمون هــد رُكني	هلكه وسط المحلّة
سيد قوم اتاه الـ	حتف ثاو وسط ظلّة
كونت ناراً فأضحت	دار قومي مُضمحلّة



وقال المنتصر بن المنذر المدني:

ألا يا شعيب قد نطقست مقالة  
هم ملكوا أرض الحجاز بأوجه  
وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا  
ملوك بني حطاي وسعفص في الندي  
اتيت بها عمرواً وحي بني عمرو  
كمثل شعاع الشمس في صورة البدر  
قصوراً، وفازوا بالمكارم والفخر  
وهو أرباب الثينة والحجر<sup>(١٣)</sup>.

وتتفق آراء علماء المسلمين، كما يظهر لنا مما بسطنا، ان الخط العربي لم يكن أصيلاً في الحجاز، وإنما جاء من اليمن او من العراق او من ارض مدين. وأن اهل مكة ربما تعلموه من أهالي تلك الأصقاع المذكورة، في وقت غير بعيد عن فجر الدعوة الاسلامية وقد لا يرقى إلى أكثر من قرن، وفقاً لتلك الروايات ويقول د. جواد علي ان اقدم من كتب بالخط العربي بناءً على ذلك، هم أهل مكة. من هنا كان تقديم اهل الأخبار لخط مكة على سائر الخطوط التي عرفت في الاسلام، بحيث جعلوه قبل خط اهل المدينة<sup>(١٤)</sup>.

٢ - آراء المحدثين: ومن الطبيعي أيضاً ان نلقي نظرة ولو سريعة على آراء الباحثين المحدثين الذين وقفوا ببحوثهم على اصل ا لكتابة العربية. فهم « يفرقون بين الكتابة العربية الجنوبية وبين الكتابة العربية الشمالية معتمدين في ذلك على النقوش القديمة التي اكتشفت حديثاً »<sup>(١٥)</sup>. فالكتابة العربية الجنوبية تختلف عن الكتابة العربية الشمالية من وجهة نظر المحدثين « اختلافاً بيناً وبخاصة من حيث الاشكال المستخدمة في كل منهما. ولكن وراء هذا الاختلاف الظاهر شهاً أصيلاً وعلاقة وثيقة بحيث لا يمكن دراسة احد هذين الفرعين بمعزل عن الفرع الآخر، كما لا يمكن دراسة احد هذين الفرعين او كليهما بمعزل عن الكتابة السامية الشمالية المتمثلة بالفينيقية والآرامية والعبرية ». ويضيف صاحب هذا النص قائلاً: « غير ان الشيء الذي يحتاج إلى إيضاح هو طبيعة العلاقة بين الكتابتين العربيتين الشمالية والجنوبية، وهذا ما يستتبع طرح اسئلة كثيرة. فهل اشتقت واحدة منهما من الأخرى؟ ام انها يرجعان إلى أصل واحد مشترك؟ وهل يجوز الجزم بأقدمية واحدة منهما؟ وهل للكتابة السينائية (نسبة إلى سيناء) علاقة ما بالكتابة العربية الجنوبية خاصة؟ إن الإجابة عن هذه الاسئلة - يضيف الباحث - ليست يسيرة كلها، وقد يكون جلاء بعض غوامضها أمراً مستحيلاً، ولكن هذا لا يتعارض وأهمية هذه الأسئلة في محاولتنا فهم تاريخ الكتابة عند الساميين<sup>(١٦)</sup> في « انشاء الكتابة عند العرب »<sup>(١٧)</sup> يرى مؤلفه ان رمزي بعلبكي يقسم الكتابات السامية الجنوبية إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: الكتابة العربية الشمالية، وتضم، إلى الخط العربي الذي ما يزال مستعملاً اليوم، الخطوط الشمودية والصفوية واللحيانية.

القسم الثاني: الكتابة العربية الجنوبية: وتضم الخطوط المعينية والسبئية والحميرية والأوسانية.

القسم الثالث: الكتابة الحبشية قديمها وحديثها، وهي في الأصل مأخوذة من الكتابة العربية الجنوبية.

ثم يقول في مكان آخر مستنداً إلى الباحث رمزي بعلبكي: « ان الخطوط العربية الشمالية المكتوبة بقلم يشبه المسند لا يمكن ان تكون الحلقة التي تربط بين الكتابة السامية الشمالية (الفينيقية) وبين الكتابة العربية الجنوبية.. فالعلاقة بين الكتابة العربية الجنوبية والكتابة السامية الشمالية، يجب ان تدرس بمقارنة مباشرة لهذين الفرعين، أي دون كتابات أخرى.

أما الدكتور صلاح الدين المنجد فيقول ان الخط العربي كان قد اشتق من الخط النبطي، وقد ذهب بعيداً في ذلك حيث قال ان الخط العربي هو آخر شكل من اشكال الخط النبطي، مستنداً إلى ان الانباط عرب، اغاروا في العصر الهليني على البلاد الآرامية في فلسطين وجنوب الشام، ثم دخلوا شرقي الاردن، فكان ان سكنوا في شمال الجزيرة العربية وجنوب الشام. ويبرر رأيه بقوله ان عرب

(١٣) المزهري للسيوطي: ٣٤٨/٢.

(١٤) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام. ١٦٨/٨.

(١٥) انشاء الكتابة عند العرب. دار الشمال - طرابلس - لبنان ١٩٨٦: ص ١٧.

(١٦) الكتابة العربية والسامية. د. رمزي بعلبكي. دار العلم - بيروت ١٩٨١: ص ١٠٥.

(١٧) انشاء الكتابة عند العرب. دار الشمال - طرابلس - لبنان: ص ١٨.

الشمال ما كانوا ليخشوا الاقتباس منهم أو تقليدهم، وما كانوا ليجدوا في ذلك أي عيب أو عار<sup>(١٨)</sup>. ويلتقي الدكتور محمد الطاهر أحمد مكي، مع الدكتور صلاح الدين المنجد في اشتقاق الخط العربي الشمالي من الخط النبطي المتصل بالخط الآرامي، فهو يقول ان الخط الآرامي هو جد الخطوط العربية، إذ تفرع عنه الخط النبطي الذي يُعدُّ أقرب ما يكون للخط العربي، ويشير إلى سائر الخطوط العربية التي اشتقت من الخط المسند الذي عرف عند عرب الجنوب. ونراه يعمد إلى تحديد تطور الخط العربي بالشجرة التالية<sup>(١٩)</sup>:

العربي القديم	الموآبي	الآرامي	المسند	الصفوي	الشمودي	اللحياني	الحميري	السرياني	النبطي
التدمري	العبري المربع	الفهري	الزند	الحديث					
الهيروغليفي	السطرنجيلي	الحجازي							
الكنعاني	الكوفي	(النسخي)							

ومن خلال هذه الشجرة التي رسمها د. محمد الطاهر مكي، يتبين لنا ان الجد الأعلى للخط العربي الشمالي وللخط العربي الجنوبي، هو الخط الكنعاني. وإذا كان الخط الحميري يتصل بالخط الكنعاني عن طريق الخط المسند، فإن الخط الحجازي الشمالي يمر بمحلقين قبل ان يتصل بالخط الكنعاني، الأول هي الخط النبطي والثانية هي الخط الآرامي.

رأي المستشرقين: استند المستشرقون في نظريتهم حول منشأ الخط العربي، الى النظرية المفترضة التي تعتبر ان الخط العربي مشتق من الخط الفينيقي الذي يمكن ان يكون قد تولّد عنه كل من الخط الآرامي والخط المسند. وهم يلاحظون ان الخط الآرامي قد تفرّع عنه فرعان. مثلاً كلٌّ من هذين الفرعين: الخط السرياني والخط النبطي، وقد تولّد عن الأول الخط السطرنجيلي ثم الكوفي، كما تولّد عن الخط النبطي (الثاني)، كلٌّ من الخط الحميري والانباري، ومن ثم الخط الحجازي النسخي. وقد اسقطوا الخط المسند ولم يعتدوا به وهو خط اليمن، اذ لم يجعلوا له أي تأثير في الخط الذي عرف عند عرب الحجاز، ولذلك فلم يأخذوا بجميع تلك الروايات التي أوردت خبر اتصال خط الحجاز بخط أهل اليمن، كما ورد عند الرواة العرب. وقد دعم المستشرقون رأيهم هذا بالحجج والأدلة، فقالوا مثلاً ان الشبهة ضعيف بين خط أهل الحجاز وخط أهل اليمن، في حين أنه قوي بين ما عُرف بالخط الكوفي والسطرنجيلي الذي اشتق من الخط السرياني.

وقد اختلف المستشرقون في رأيهم هذا مع رأي العلماء العرب، الذين اعتبروا ان الخط المسند اليمني، كان بسيطاً، بحيث اخذ عرب الحجاز خطهم عنه بواسطة الخط الحميري الجنوبي، والخط الشمالي الذي عُرف بالصفوي والشمودي واللحياني. ويرأي العرب أن الخط الصفوي، كان قد ولّد الخط النبطي، الذي كان سبباً هو أيضاً بتولد الخط الحيري والانباري الذي انتهى الى الخط الحجازي ثم الكوفي، أصل الخطوط العربية الحالية.

أمّا المستشرقان الألمانيان: هومل وموريتز، فقد كان لهما نظرية خاصة بهما تتعاطف مع نظرية العلماء العرب وتؤيدها بشكل أو بآخر، فقد قالوا ان اصل إيجاد الكتابة بالحروف بعد الكتابة التصويرية عُرف باليمن، وقد أخذ الفينيقيون احرفهم عن الخط المسند السبائي الذي عرف بمملكة سبائي جنوبي اليمن<sup>(٢٠)</sup>.

إن استعراضنا لجميع الآراء التي بحثت في نشأة وتطور الخط العربي، تهدف بالتأكيد لقول كلمتنا الشخصية في هذا الموضوع، والتي تتصل بالملاحظات التالية:

أولاً: إن آراء العلماء المسلمين هي على درجة عظيمة من التباين والاختلاف. وإذا ما استثنينا الآراء الساذجة التي تقطع صلتها

(١٨) تاريخ الخط العربي. د. صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد. بيروت ط ٢ - ١٩٧٩، ص ١٢ وايضاً انشاء الكتابة عند العرب: ص ٢٠ (دار الشمال - طرابلس - لبنان).

(١٩) راجع تاريخ الفن عند العرب والمسلمين. انور رفاعي دار الفكر. دمشق ١٩٧٧ (ط ٢): ص ١٢٤.

(٢٠) Fritz Homel, Grundriss Der Geographi. Vnd Gesehichte des altenorcents, mienchen, 1904 Bo; I, S 155, Dussaud Les Arabes En Syrie. (٢٠)



بالبحث العلمي، فإننا نراها تتفق على أن هذا الخط كانت له صلته القوية بأرض اليمن وبالقلم المسند الذي هو قلم حمير. ونحن نعلم أن جميع الباحثين كانوا قد اتفقوا على أن القلم المسند هو فرع من القلم الآرامي/الكنعاني...

ثانياً: إن آراء الباحثين العرب المحدثين، مهما تضاربت، غير أنها تلتقي على ذلك الجذر السابق الذي أشار إليه العلماء المسلمون القدماء في نشأة الخط العربي والذي أوجزنا خلاصته في الملاحظة الأولى. مع العلم أن المحدثين أضافوا إلى تلك المعلومة الهامة والثابتة تقريباً معلومتين أخريين:

١ - أن الخط الحجازي النسخي يتصل بالخط المسند عن طريق الخط الصفوي واللحياني والحميري.. (وهذا رأي فريق منهم).

٢ - أو أن الخط الحجازي النسخي يتصل بالخط المسند عن طريق الخط النبطي/الآرامي. وأن الخط الكوفي هو الخط (السطرنجلي) اشتق من الخط السرياني المشتق من الخط النبطي/الآرامي.

ثالثاً: إن آراء المستشرقين التي تباينت في تسمية الحلقات الصغرى التي مرَّ بها الخط العربي، نراها تتفق على تسمية الحلقات الكبرى التي كانت أساسية في منشأ هذا الخط منذ تاريخه القديم. فالخط الحجازي النسخي بحسب دعوى المستشرقين، اشتق من الخط الحيري (نسبة إلى الحيرة في العراق) أو الخط الانباري (نسبة إلى الانبار) وهذان الخطان، هما فرعان من الخط النبطي. أما الخط الكوفي فهو فرع من الخط السرياني الذي يتصل بالخط النبطي/الآرامي/الفينيقي/الكنعاني.

وبحسب جميع هذه الدعاوى الإسلامية القديمة أو العربية المحدثّة أو الاستشراقية، فإننا نرى أن الخط العربي بفرعيه:

(أ) - الخط العربي النسخي الحجازي.

ب - والخط العربي الكوفي السطرنجلي).

يمثل جماع جماليات مدارس الخطوط العربية القديمة.

فالخط العربي النسخي (نسبة إلى الكتابة النسخية السريعة) أو الخط العربي الكوفي، لا بدّ وأنه يحمل معالم وطوابع الخط النبطي العربي، ومعالم وطوابع الخط الحيري والانباري، ومعالم وطوابع الخط الصفوي واللحياني والحميري، ومعالم وطوابع الخط المسند (سمة الخط ذي الاشكال المعمارية المسندة إلى أعمدة)، حيث تلتقي هذه الخطوط عند منشأ واحد هو الخط الآرامي المتفرّع عن الخط الفينيقي/الكنعاني<sup>(٢١)</sup>. والكلمة الأخرى التي نحب أن نقولها أيضاً في هذا المجال هو أن جميع هذه الحلقات/المدارس التي مرَّ بها الخط العربي قبل الاسلام، تمثل سيرورة تطوره الجمالي، التي استكملت بسيرورة أخرى بعد ظهور الدعوة الإسلامية على يد الكتاب والخطاطين العرب والمسلمين فيما بعد...

### القلقشندي وتأصيل الخط العربي:

لعلّ المحصلة الأكيدة التي توصلنا إليها، هو أن عرب الحجاز هم الذين اشتقوا الخط العربي من الخط النبطي والخط الحميري، وأن هيئة هذين الخطين ظلت غالبية على كتاباتهم، وأنهم «لم يتمكنوا من التخلص منها إلا بعد مضي قرنين من الزمان من تاريخ اشتقاقه، أي في المدة الواقعة بين منتصف القرن الثالث الميلادي ونهاية القرن السادس الميلادي»<sup>(٢٢)</sup>.

وإلى هذه المحصلة، نضيف هذه المسألة، التي تعتبر أن المنعطف الأهم في تاريخ الكتابة العربية، كانت دعوة الرسول ﷺ للاهتمام بأمر تعليم المسلمين القراءة والكتابة، وذلك من خلال اشتراطه لفك الذين يعرفون القراءة والكتابة من اسرى موقعة بدر، أن يعلم كل

(٢١) راجع انشاء الكتابة عند العرب (دار الشمال - طرابلس - لبنان): ص ٢٥ و ٢٦) ومصادر الشعر الجاهلي لناصر الدين الاسد: ص ٢٣ والكتابة العربية والسامية للدكتور رمزي بعلبكي: ص ١٦٩.

(٢٢) فن الكتابة للدكتور جمال محرز من كتاب «ابو العباس القلقشندي». الهيئة العامة ١٩٧٣: ص ٧٣.



منهم عشرة من المسلمين أصول القراءة والكتابة..

ولا شك ان المسلمين كانوا قد اقتدوا بالرسول الكريم واهتدوا بتعاليمه، ومن مظاهر هذا الاقتداء ومعالم هذا الاهتداء، انهم اهتموا بالخط اهتماماً بالغاً، وأولوه من العناية ما جعلهم يسرعون لتأسيس المدارس التي تسهر على تعليمه، فكان ان اشتهرت الفسطاط بمدارسها مثلاً، ونبغ عدد كبير من الكتاب في الخط، وعكف بعضهم على اشتقاق انواع جديدة من الانواع التي كانت معروفة، فتعددت انواعه واشكاله، وحفظت لنا المصادر اسماء بعض من اشتهروا بجودة الخط مثل أبي طبطب المحرر وابن عبد كان الكاتب، اللذين عاشا في العصر الطولوني، وابن الصيرفي الذي اشتهر في العصر الفاطمي. ناهيك عن الحسن البصري الذي كتب للربيع بن زياد في عهد معاوية وقال عنه صاحب «صفوة الصفوة» انه كان اول من جود الخط، وهو الذي قلب القلم الكوفي إلى الثلث<sup>(٢٣)</sup>، وابن مقلة الوزير (توفي سنة ٣٢٨ هـ) الذي كان اول من نقل الخط العربي من الكوفي إلى ابتداء هذه الاقلام المستعملة الآن في منتصف القرن الثاني للهجرة<sup>(٢٤)</sup>، وقد ترك لنا رسالة في علم الخط، على قدر عظيم من الأهمية<sup>(٢٥)</sup>. ولا ننسى أيضاً الأحول المحرر، وهو استاذ ابن مقلة الذي ذكره ابن النديم فقال انه «لم ير في زمانه أحسن خطاً منه». وقد كان ينافس في عصره «وجه النعجة» محمد بن معدان واحمد بن حفص. ويستوقفنا أيضاً ابن البواب، علي بن هلال (توفي ٤١٠ هـ) والذي عرف أيضاً بابن التستري، وقد عدّ من اشهر الخطاطين والمزوقين العرب. ومن اقلامه: الثلث - المنثور - المقترن - التوقيع - المصاحف - المسلسل<sup>(٢٦)</sup> كما يستوقفنا يحيى بن محمود الواسطي وهو من اشهر المصورين، ومن اشهر خطاطي المخطوطات العربية (من واسط في جنوبي العراق)، وقد كتب ورسم تسعة وتسعين منمنمة في كتابه المشهور مقامات الحريري<sup>(٢٧)</sup>.

لعل القلقشندي في كتابه «صبح الاعشى»، ومن خلال المعلومات القيمة التي امدّنا بها عن الخط العربي، كان يرمي إلى تأصيل ذلك الخط، فهو يعدد لنا الحروف وجهة ابتدائها وكيفية ترتيبها، بالإضافة إلى صورها وتداخل اشكالها، والحث على تحسين الخط والطريق إلى تحسينه.

ثم يتحدث عن هندسة الحروف ومعرفة اعتبار صحتها، مبتدئاً من الألف إلى الياء، واصفاً كل حرف وما يلزمه من شروط حتى يكون خطأ محققاً. فأساس الخط كما يرى النقطة والدائرة. فمن النقطة تتكون الألف وما شابهها، ومن الدائرة الجيم وما شابهها. وهو يتكلم عن الحروف حرفاً حرفاً، فيما يجب ان يتوافر فيه من عدد النقط او اجزاء الدائرة. ويمدّنا هذا الفصل من كتابه بأوصاف الحروف او اجزائها، مثل الخط المنتصب للألف، والخط المنتصب والمنسطح للباء، والخط المنكب ونصف الدائرة للجيم، والمنكب والمنسطح للدال، والمنتصب والمقوس للسين..

ويتكلم أيضاً عن معرفة ابتداء الحروف وانتهائها، مبتدئاً بالحروف التي تبدأ بنقطة، ثم الحروف التي تبدأ بشظية، ثم بحلقة، ثم ما يختم بنقطة القلم، ثم ما يختم بشظية..

ولا ينسى الحديث عن بعض ما يجب على الكاتب اعتباره عند الكتابة مثل حركة اليد بالقلم في اثناء الكتابة فيقول مثلاً: «كل خط منتصب ينبغي ان يكون الاعتماد فيه من القلم على سنيه معاً، وكل خط يمين إلى يسرة، ينبغي ان يمال رأس القلم إلى اليمين قليلاً، وكل شظية، ينبغي ان تكون بالسن اليمنى من القلم، وكل نقطة ينبغي ان تكون بسني القلم، وكل تقصير كما في النون وتعريقه الصاد، يجب ان تكون بالسن الأيمن، وكل رسالة يجب ان تكون بسن القلم اليمنى، وكل تعريج كما في عراقة الجيم والعين، يجب ان يكون بسن القلم اليسرى، وكل ما أخذ فيه من يمين إلى يسرة كاللام ونحوها، ينبغي ان يمال فيه رأس القلم إلى اليسرة قليلاً وكل ما أخذ فيه من يسرة إلى يمين كالألف الجيم ينبغي ان يمال رأس القلم فيه إلى يمين قليلاً، وكل خط منتصب يجب ان يكون انتهاؤها إرسالاً، وطول كل سنة من السنين ونحوها، مثل سدس ألف خطها..

(٢٣) صفوة الصفوة: ١٥٥/٣.

(٢٤) صبح الاعشى: ١١/٣.

(٢٥) نسختها في دار الكتب المصرية تحت رقم ١٤ صناعات.

(٢٦) جمالية الفن العربي للدكتور عفيف بهنسي. عالم المعرفة (١٤) الكويت: ص ٢٤٥.

(٢٧) المكتبة الوطنية بباريس رقم ٥٨٤٧.

وعن تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم، نرى القلقشندي ينقل عن إخوان الصفاء من رسالة الموسيقى فيقول: «ينبغي لمن يرغب أن يكون خطه جيداً وما يكتبه صحيح التناسب، أن يجعل لذلك أصلاً يبني عليه حروفه، ليكون ذلك قانوناً له، يرجع إليه في حروفه، لا يتجاوز ولا يقصر دونه. ومثال ذلك في الخط العربي، أن تخط ألفاً بأي قلم شئت، وتجعل غلظه الذي هو عرضه، مناسباً لطوله وهو الثمن، ليكون الطول مثل العرض ثمان مرات، ثم تجعل البركار على وسط الألف، وتدير دائرة تحيط بالألف لا يخرج دورها عن طرفيه: فإن هذا الطريقة والمسلك، يوصلان إلى معرفة مقادير الحروف على النسبة، ولا تحتاج في مقاييسك ما تقصده إلى شيء يخرج عن الألف وعن الدائرة التي تحيط به».

### الأقلام المستعملة في ديوان الانشاء عند القلقشندي:

والقلقشندي لا ينسى الحديث عن الأقلام المستعملة في ديوان الانشاء في زمانه، ومقدار قطع الورق المناسب لكل قلم، ويذكر أنها سبعة أقلام هي: الطومار - مختصر الطومار - الثلث - خفيف الثلث - الرقاع - المحقق - الغبار.

والطومار الكامل عنده، من مقادير الورق، أصل عمله، وهو المسمى بالفرخة. أمّا مختصر الطومار فله قطع البغدادي الكامل، والثلث لقطع الثلثين، وخفيف الثلث لقطع النصف، والرقاع لقطع العادة، والغبار لقطع الصغير من ورق الطير. وقلم الطومار يكتب به السلطان علاماته على المكاتبات ومناشير الاقطاع. أمّا المحقق فاستحدثت كتابته في تغزاوات كتب القانات. على أن قلم الغبار، يكتب به بطائق الحما والمملطات..

ولم ينس القلقشندي أن يتحدث عن تسمية قلم الثلث أو غير من الأقلام المنسوبة إلى الكسور والثلثين والنصف، فهو يقول: «إن الأصل في ذلك أن للخط الكوفي أصلين من أربع عشرة طريقة، وهو قلم الطومار، وهو قلم مبسوط كله ليس فيه شيء مستدير، وقلم غبار الحلية، وهو قلم مستدير كله ليس فيه شيء مستقيم. فالأقلام كلها تأخذ من المستقيمة والمستديرة نسباً مختلفة، فإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلث سمي قلم الثلث، وإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلثان، سمي قلم الثلثين. ويضيف قائلاً: «وثمة رأي آخر، وهو أن قلم الطومار مساحة عرضه أربع وعشرون شعرة من شعر البرذون، وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه، وهو ثمانين شعرات، وقلم النصف بمقدار نصفه وهو اثنتا عشرة شعرة، وقلم الثلثين بمقدار ثلثيه وهو ثمانين شعرة، ويتبع ذلك بإيراد أمثلة للأقلام السبعة المختلفة التي ذكرها، والحروف المختلفة بالنسبة لمواقعها في الكلمات، ثم يتحدث عن أوجه تجويد الكتابة وتحسينها بالكلام عن حسن التشكيل وحسن الوضع، فلحسن التشكيل خمسة شروط هي: التوفية بمعنى أن يوفى كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي يركب منها، من مقوس ومنحن ومنسطح، والثاني الإتمام، وهو أن يعطي كل حرف قسمته من الاقدار التي يجب أن يكون عليها من طول أو قصر أو دقة أو غلظ، والثالث، الاكمال، وهو أن يؤتى كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي عليها من انتصاب وتسطيع وانكباب واستلقاء وتقويس، والرابع الاشباع، وهو أن يؤتى كل خط حظه من صدر القلم حتى يتساوى به، فلا يكون بعض اجزائه أدق من بعض، ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون كذلك من اجزاء بعض الحروف، مثل الألف والراء ونحوهما، والخامس، الارسال، وهو أن يرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة، من غير احتباس يضره ولا توقف يرهشه».

وعن حسن الوضع، يذكر القلقشندي أن هناك أربعة أشياء لازمة هي: التوصيف: أي وصل كل حرف متصل إلى حرف. والتأليف: وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن. والتسطير: وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصير سطرًا منتظم الوضع كالمسطرة. والرابع وهو موقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة.

إلى جانب الحديث عن حسن الوضع في الخط، يتحدث القلقشندي عن مراعاة الفصل في الكلام، فهو يرى أن الخط إذا كان متميز الفصول، وصل معنى كل فصل منه إلى النفس على صورته، وإذا كان متصلًا، دعا إلى أعمال الفكر في تخلص اغراضه، ويذكر أن الفواصل دائرة عند النساخ، وهي بياض عند كتاب الرسائل. ويشير إلى مراعاة حسن التدبير في قطع الكلام ووصله في أواخر السطور وأوائلها، ولا يغفل الحديث عن لواحق الخط مثل الشكل والنقط..

إن القلقشندي استطاع أن يفيدنا بأهم المعلومات وأدق البيانات «عن الخط وأنواعه، والشروط التي يجب اتباعها لتجويده وتحسينه.

ونستطيع ان نقف من هذا كله، على مقدار العناية والأهمية التي وجهها الكتاب والخطاطون المجيدون وغيرهم، لتوفير كل ما يكون من شأنه أن يساعد الكتاب على تحسين خطوطهم وتجويدها. ومما لا شك فيه، ان هذه العناية، قد اتت ثمارها، وتوفر للبلاد الخطاطون المجيدون الذي رأسوا ديوان الانشاء، وتولوا تحرير الوثائق والكتب والمواثيق، فضلاً عن تحرير المخطوطات، والمصاحف الثمينة الغالية التي تزدان بها معارض دور الكتب والمتاحف المختلفة، وتحفظ بعض المصاحف المملوكية بدار الكتب (بمصر) بأسماء محرريها، فثمة مصحف باسم السلطان برقوق قام بتحريره عبد الرحمن الصائغ، ومصحف آخر باسم السلطان فرج حرره موسى بن اسماعيل الكتاني، كما ان مصحفاً ثالثاً يحمل اسم كاتبه، هو موسى بن اسماعيل بن احمد الجرجاني<sup>(٢٨)</sup>.

لعل الحضارة العربية الاسلامية التي انتشرت في جميع الاصقاع التي غزتها الفتوح، كانت قد اسهمت إسهاماً كبيراً في تنوع الخط العربي الاسلامي من جهة، وتزيينه وتوريقه من جهة اخرى. وقد كان الباعث على احتضان هذا الخط في البلدان التي غشاها الاسلام، التوجه العام الذي توجهت إليه الامم والشعوب، بكتابة المصاحف به، فكان المصحف الشريف، المسهم الأول في نشر الخط العربي في جميع تلك البلدان المفتوحة، مما هيأ له ان يتأثر بكل تأكيد بخطوط القوميات التي انضوت تحت لواء الدين الاسلامي، وما كانت تعرفه من فنون وعلم تزيينية على هذا الصعيد. ولهذا كان للخط العربي ان يتنوع ويتميز، وتنوع وتمايز الاقطار الاسلامية، فعرف مثلاً الخط العراقي، كما عرف الخط المصري، ولا ننسى أيضاً كلاً من الخط المغربي والخط الفارسي والخط الاندلسي<sup>(٢٩)</sup>.

وقد كان لكل خط من هذه الخطوط سمات وميزات اختلفت بها، بحيث ميزته عن سواه من سائر الخطوط التي عرفت في الاقطار الأخرى، إذ اكتسب وأفاد من الجوانب الفنية المحلية، خصوصاً وقد كانت قد استت في تلك الاقطار، مدارس لتعليم الخط وتجويد كتابته وصناعته.

وقد توقف صاحب «كتاب الفهرست» ملياً عند الخط العربي وتحدث عنه وعن انواعه، واصفاً لنا لغات الأمم من العرب والعجم، متحدثاً عن نعوت اقلامها وانواع خطوطها وأشكال كتاباتها، فذكر مثلاً خطوط المصاحف فوجد منها «المكي والمدني والمثلث والمذور والكوفي والبصري والمشق والتجاوييد والسطواطي والمصنوع والمنابد والمراصف والاصفهاني والسجلي والفيرموز»<sup>(٣٠)</sup>.

### التجويد والصناعة:

من المفيد ان نذكر ما رواه المؤرخون حول نشأة وتاريخ الصناعة والتجويد في الخط العربي، إذ لم يزل الناس، كما قالوا، يكتبون على مثال الخط القديم إلى أول الدولة العباسية. وقد ذكروا انه «حين ظهر الهاشميون، اختلفت المصاحف بهذه الخطوط وأحدث خط يُسمى العراقي، وهو المحقق الذي يُسمى وراقي. ولم يزل يزيد ويحسن حتى انتهى الامر إلى المأمون، فأخذ اصحابه وكتبه بتجويد خطوطهم».

ويبدو ان أول من عرف معاني الخط وأشكاله، وتكلم على رسومه وقوانينه، كان الأحول المحرّر البرمكي. فقد كان يحرّر الكتب التي يُنفذها السلطان إلى الملوك في الاصقاع، مستعملاً قلم الطومار بأنواعه، وخصوصاً التام منها. ولما ظهر الفضل بن سهل الكاتب المعروف بذي الرياستين، اخترع قلماً سماه القلم الرياسي، وكان أحسن الاقلام لديه وقد تفرّع منه الاقلام التالية: القلم الرياسي الكبير، قلم نصف الرياسي، قلم الثلث، قلم المحقق، قلم المنثور، قلم الوشي، قلم الرقاع، قلم المكاتبات، قلم غبار الحلبة، قلم النرجس، وقلم البياض.

ولم يمض وقت طويل، حتى اصبح تجويد الخط صناعة لا تضاهيها أية صناعة أخرى، مدحها ومدح أصحابها بعض الشعراء والكتاب، وقالوا فيها أقوالاً بالغة الدلالة على الاهتمام بتجويد الخط وصناعته من قبلهم. فهذا العتابي يقول في القلم: «الاقلام مطايا الفطن». وهذا ابن أبي دؤاد يقول فيه أيضاً: القلم سفير العقل ورسوله ولسانه الاطول، وترجمانه الافضل. أمّا طريح بن اسماعيل الثقفي فقد كان يقول: «عقول الرجال تحت سنان اقلامها».

(٢٨) فن الكتابة عند القلقشندي. الدكتور جمال محرز. فصل من كتاب «ابو العباس القلقشندي تأليف نخبة من الاساتذة: ص ٧٩ - ٨٠.

(٢٩) دراسة في تطور الكتابات الكوفية. إبراهيم جمعة: ص ٢١.

(٣٠) الفهرست لابن النديم. فن المقالة الأولى: ص ٩.



إلى جانب ذلك، فقد استعاروا أسماء الخطّاطين، تماماً كما استعاروا أوصاف الخط المتقن وأشكال الحروف، وأدخلوها في التشبيه والنسب وشكوى الزمان، والشيب والكبر والمجون.. وغير ذلك من ابواب الادب. فقد كتب الصولي<sup>(٣١)</sup> يصف كاتبة حسناء فقال فيها: «كأن خطها أشكال صورتها، وكأن مدادها سواد شعرها، وكأن قرطاسها أديم وجهها، وكأن قلمها بعض اناملها، وكأن بيانها سحر مقلتيها، وكأن سكينها سيف ألحظها». وقد نظم أحد الشعراء في جارية، كان خطها على شيء من الجودة:

سريعة جري تنظم لؤلؤاً وينثر دُرّاً لفظها المترشّافُ  
وزادت لدينا خطوة ثم اقبلت وفي اصبعيها اسمُ اللون مرهفُ  
أصم، سميع، ساكن متحرّك ينال جسيات المدى، وهو أعجفُ.

### التوريق والنقش التزييني:

لعلّ استخدام الخط العربي في اعمال الزخرفة، بالقدر العظيم الذي وصلنا، والذي لم يعرفه أيّ خط آخر عند أيّ شعب من شعوب الامم الاخرى، هو أمر بالغ الدلالة على أمرين اساسيين:

١ - اهتمام الفنانين المسلمين به على مثل تلك الدرجة العظيمة التي اولوه إياها..

٢ - قابليته الشديدة التي فاق بها خطوط الشعوب الاخرى للتطور الزخرفي.

وقد بدأت زخرفة الخط العربي، كما يذكر، في مصر، في نهاية القرن الثاني للهجرة، غير انها ازدادت شيوعاً في القرن الرابع، وبلغت ذروة الروعة في القرنين الخامس والسادس. وكما ظهر لنا من خلال الاثر الذي وصلنا، ان الزخرفة اعتمدت بشكل مميز على الخط الكوفي، وذلك بسبب من خطوطه المستقيمة التي تميّز بها، فعرفت زخرفته الاشكال التالية مثلاً: المورّق والمشجّر والمضفر، الذي قيل ان الفنان كان يربط ما بين كلماته لتأليف إطار أو شكل مهندس معقّد. وهناك «الكوفي المربع» الهندسي الشكل والقائم الزوايا، كما هناك الكوفي ذو الارضية النباتية.

والذي يمكن ان نقف عليه بروية وتمعن، هو ان الخط الكوفي ينقسم تقسيمات مختلفة حسب الميزات التي استطاع ان يكتسبها، إذ بعد انتشاره شرقاً وغرباً في طول دار الاسلام وعرضها، بدأ يأخذ طابعاً مستقلاً في كل عصر عنه في العصر الذي كان يسبقه، او ذاك الذي كان يليه. من هنا ظهرت المدارس المتعددة لهذا الخط مثل المدرسة السلجوقية والفاطمية والأيوبيّة والمملوكية والاندرلسية.

ولعلنا نستخلص من خلال الاعمال التزيينية التي وصلتنا، بما هي عليه من المستوى الفني الرفيع، ان الخط كان فناً قد خضع في تطوره كأي فن آخر الى حركة العمران في الدولة الاسلامية، ولذلك، كان لنا ان نرى بوضوح ان الخط الكوفي مثلاً امتاز بالجفاف واليبوسة والقوة في زمن الدولة السلجوقية والأيوبيّة والمملوكية، على انه كان يميل إلى اللينة والدعة واللطافة في الاندلس، وخصوصاً أيام دولة بني الأحمر.

### الخط المورّق في المعالم الاثرية:

يعرف الخط الكوفي ايضاً بالخط المزهر، كما يسمى ايضاً الخط المشجّر. ويعتبر هذا الخط اجمل انواع الخطوط الكوفية المزخرفة، وذلك لأنه جمع بين جمال الحروف وجمال التوريق، إذ حوى عنصرين هامين: عنصر الكتابة وعنصر الزخرفة.

ونحن نعتقد انه سمي بالخط المزهر، لاتصال حروفه بزخارف بديعة منسقة، صورها، من اوراق الاشجار، وقد شكّلت هذه الزخارف النباتية في بداية الامر، امتداداً لأواخر الحروف القائمة والمستقيمة، بحيث كانت تظهر جمالياً كوحدة متماسكة ضمن إطار خلّاب، لا يخلو من الروعة والفن.

(٣١) أدب الكتاب للصولي: ص ٤٨.

## الحروفية والابعاد الفنية:

لم تمض فترة زمنية طويلة حتى تولّد عن صناعة الخط كنصّ كتابي، اتّجاه فنيّ اسلامي يقوم على تجويد رسم الحروف بأشكال متباينة، لا من أجل الاستعانة على ضرورة القراءة التقليدية، بل من أجل الولوج في عالم القراءات الفنية، ذات الدلالات الإيحائية، المتصلة بمدارس الفن المعروفة التي تقوم على أيدي الرسامين والنحاتين والمصورين، بحيث يسافر الحرف في رحلة جديدة، فيها من التجسيد ما فيها من التمثيل، إذ وجد به المسلمون، منفذاً عبّروا بواسطته عمّا يكمن في ذواتهم من اتّجاه تجديدي، يخرج عن إطار التقليد، وذلك لابداع قيم جمالية وتذوقها، حين لم يعد التعبير بالتصوير التقليدي مما يجذبه المجتمع الاسلامي، نظراً لاتصاله بالفنون الوثنية التي شاعت قبل ظهور الاسلام.

إن رحلة الحرف في الابعاد الفنية، كانت جدّ مبكرة. فمنذ النصف الثاني من عصر الدولة العباسية، ظهر فريق من الفنانين المبدعين الحاذقين كما مرّ معنا، تواصلوا مع ما ورثوه من صناعة الخط العربي، وبدأوا يطورون في رسم حروفه، فيشقونها من أصول وفروع، ثم يحاولون طبع عملهم الفني بطابع الذاتية المتأصلة، مما كان يضفي عليه صفة خاصة في القراءة والتأيز، أدّى فيما أدّى إليه، إلى ابداع حروفية يصعب حصرها، لها دلالات تعبيرية متشعبة الصلات: فلسفية، جمالية، تجريدية، غير انها تذوب جميعاً في ملامح الفن الاسلامي ذي البعد الروحاني - التجريدي بصفة عامة..

إن الفنانين العرب المعاصرين ايضاً، كانوا قد تدرجوا في هذه المدرسة الفنية التي اعتمدت على الحروف، فبنت عليها عالماً من الجبال الفني بدلالاته الإيحائية المتنوعة، بحيث استخدم على يدهم التكرار المتجاور الذي يستظل القيم الضوئية واللونية المختلفة، فكان بذلك يوحي بالبعد المنظوري الذي كأنه يخرج لتوّه من عملية الانعكاس على المرآة.

ومن التكرار المتجاور للحروف، إلى رسم الاشكال بالحروف او الربط بين شكل الحرف والدلالة به على الواقع الذي يريد الفنان تعيينه في عمله، فظهر الألف وكأنه السيف، كما ظهرت نهايات بعض الحروف وكأنها مناقير الطيور الجارحة، فرسم مثلاً منقار الصقر والباز والعقاب.

إلى جانب هذه المدرسة الفنية التي اعتمدت على الحروفية في تجسيد الكائنات وبعض أصناف المخلوقات أو الادوات، عرف الفنانون المعاصرون كيف يتكئون أو يفيدون من مدرسة القدماء في نوع آخر من المعالجة الفنية الحروفية، إذ انبسطت هذه الحروفية في اشكال هندسية ذات غنى إيقاعي رائع، تفرّعت عن مدارس الخطوط القديمة المعروفة مثل الخط الكوفي أو الديواني أو النسخي أو الرقعي أو الفارسي..

لعلّ الحروفية المعاصرة التي كان لها ان تستند إلى اعمال تراثية أصيلة حتى تكون وثيقة الصلة بمفاهيم الرواد الأوائل من الفنانين العرب والمسلمين، كانت قد قطعت شوطاً بعيداً في اعمال ولوحات فنانين الحروفية المعاصرين. فقد استطاع الحرف العربي في رحلته المعاصرة وعبر التراكيب الاشتقاقية في لحظات التوالد والتكرار، ان يلج العمل التشكيلي، وان يعمق من امكانيته التعبيرية التي تستلهم من قدرات الخط العربي التشكيلية وما كان يواكبها من أبعاد إيحائية، كل ذلك بفضل ما تميّز به الحرف العربي من قابلية مطواعة في التمدّد والتقلّص والتشاكل الفني، إضافة إلى ما عرفت به الكلمة العربية من قدرتها في تغيير مضمونها إذا ما تغير موقعها الفني. وهل جماعة «البعد الواحد»، حاولت بالحروفية ان تحقق كشفاً رؤيويّاً شاملاً، من خلال استلهاهم فنانيتها للحرف العربي، بقيمته التشكيلية، ومنزلته الاسلامية بالمرمى الصوفي، وقابليته الاجابة المستقبلية من خلال عملية هضم للتراث الحضاري والفني عند العرب والمسلمين. «فإشارات الخط العربي إشارات تخيلية، بها فسر علماء الكتابة عند المسلمين جمال الخط العربي، واكتشفوا اسرارهم، وحدّدوا علاقاته المادية والروحية بالحياة والوجود»<sup>(٣٢)</sup>. «الخط أصيل في الروح وإن ظهر بجواس البدن»<sup>(٣٣)</sup>.

(٣٢) انشاء الكتابة عند العرب: ص ٢٢٧ (دار الشمال - طرابلس لبنان).

(٣٣) الفهرست: ص ١٥.

# كلمة المؤلف

عندما فكرنا بإصدار هذه الموسوعة عن فن الخط العربي، كنا ندرك أن في المكتبات العديد من المؤلفات في هذا الشأن، ولكننا رأينا أن تلك المؤلفات لم تكن تفي بالغرض الذي نهدف نحن إليه.. ألا وهو الحث على الاهتمام بهذا الفن العظيم وإتاحة الفرص أمام الخطاطين الناشئين للإطلاع على كافة أسرار وقواعده بكل أمانة ومحبة.

والمؤلفات السابقة عن الخط قد احتوت على الروائع إلى جانب التوافه من الخطوط!.  
ذلك أن مؤلفيها أناس يحبون الخط، وليسوا خطاطين، وبالتالي فهم يعجزون عن التمييز بين الجيد والرديء.

ولما كان هدفنا من هذه الموسوعة خدمة فن الخط العربي، فقد عمدنا إلى تبيان أسرار الحرف العربي وشرح قواعده وبسط أصوله، ليستفيد منها كل من يطلع عليها، وبشكل خاص كل من يريد أن يصبح خطاطاً في المستقبل.. فيتتبع النهج الأصولي بوضوح ويسر، ويستفيد من يريد أن يحسن خطه من عامة الناس، بينما يرى فيها الذواقة آيات من روائع الخطاطين الأصوليين الخالدين، ومن آثار رواد الخط الأوائل.

أما الخطاط الناشئ فسيستفيد منها أيما سرور، لأنه سينهل منها الفائدة المتوخاة، وهي ضالته المنشودة، فيرقى بخطه إلى مستوى مرموق، فيحمل الأمانة ثم يؤديها هو بدوره إلى خطاط ناشئ بعده.. وهكذا!..

## جَوْدَةُ الْخَطِّ

سئل أبو بكر محمد بن يحيى الصولي: متى يستحق الخط أن يوصف بالجودة؟ فقال: «إذا اعتدلت أقسامه، وطالت ألفه ولامه، واستقامت سطورره، وضاهى صعوده حدوده، وتفتحت عيونه، ولم تشبه راؤه ونونه، وأشرق قرطاسه، وأظلمت أنفاسه، ولم تختلف أجناسه، وأسرع إلى العيون تصوره، وإلى القلوب ثمره، وقدرت فصوله، وأدجت أصوله، وتناسب دقيقه وجليله، وتساوت أطنايه، واستدارت أهدابه، وصغرت نواجذه، وانفتحت محاجرره، وخيل إليك أنه يتحرك.. وهو ساكن.»

يقول القلقشندي في صبح الأعشى: «والوجه في تصحيح الحروف أن يبدأ أولاً بتقويمها مفردة مبسوطه، لتصح صورة كل حرف منها، ثم يؤخذ في تقويمها مجموعة مركبة، وأن يبدأ من المركب بالثنائي والثلاثي، وأن يعتمد على المهرة في الخطوط العارفين بأوضاعها ورسومها واستعمال آلاتها.»

تقول الدكتورة أسن أتيل (مركز الفن الآسيوي - معهد سمثسن): «.. وتطور الخط، وظهر على أنه أنبل الفنون جميعاً، وأهمية الخط في الحضارة الإسلامية لا يمكن أن تكون أهمية مبالغاً فيها، ذلك أن هذا الشكل من الفن قد احتفظ عبر القرون بأعلى المستويات الجمالية والفنية. ومن الممكن اعتباره التراث الوحيد الذي



استمر في أن يكون مطلباً للمسلمين، يمارسونه في كل المناطق والعصور الإسلامية، وقد انعكس هذا الحب والتقدير للكلمة المكتوبة في الاحترام الذي منح للخطاط الذي كان دائماً أعلى الفنانين أجراً وأكثرهم طلباً من قبل الناس».

## رُؤَادُ الْخَطِّ الْعِظَام

لما كان الخط العربي هو الشخصية العربية، فقد اهتم الفنانون الأوائل، وأفنوا أعمارهم كدّاً واجتهاداً في تطويره وإجادته حتى أصبح من أرقى الفنون في العالم. وأقدم أنواعه الكوفي، وإنما سمي بالكوفي لأنه طُوّر وحُسّن في الكوفة.

ثم ابتكر الوزير ابن مقلة، وهو المعلم الأول، خطي النسخ والثلث، ثم جاء من بعده علي بن هلال، وهو المشهور بابن البواب، وهو المعلم الثاني، الذي هذب وصحح أسلوب ابن مقلة، حتى استقام. ثم ارتقى الخط على يد ياقوت المستعصمي، وهو المعلم الثالث، حيث بلغ به حد الكمال وأرسي قواعده وأصوله، فسمي ياقوت قبلة الكتاب، أو قبلة الخطاطين. ثم جاد الدهر بالشيخ حمد الله الأماصي الذي نقّح قواعد الخط، فكان المعلم الرابع... والأخير... حيث لم يجرؤ أحد من بعده على أن يزيد عليه.. رحمهم الله جميعاً.

أما الخط الفارسي (نستعليق/أو نسخ تعليق) فقد استنبطه حسن فارسي من خط النسخ، أما الذي طوّره ووضع قواعده فإنه الخطاط مير علي تبريزي، ولكن سلطان علي المشهدي أدخل عليه تحسينات هامة. وحمل لواء العظمة في إجادته واتقانه كل من مير عماد الحسيني في إيران، ومحمد أسعد اليساري في تركيا.

أما خط الرقعة فقد وضع قواعده الاستاذ ممتاز بك المستشار في عهد السلطان عبد المجيد خان. وأما الديواني فإن الاستاذ إبراهيم منيف وضع قواعده بعيد فتح القسطنطينية ويعرف بالديواني التركي. وهناك الديواني الغزلاني، نسبة إلى مبتكره وواضع قواعده مصطفى بك غزلان في مصر. وهو الديواني الأشهر والأجمل.

## ألوية الخط

إن خطاطي تركيا - ومن منطلق ديني - هم الذين حملوا ألوية الخط العربي، وأصبحوا رواد الأصوليين بلا منازع. على أننا لا ننكر أن في الوطن العربي كثيراً من الخطاطين الذين اشتهروا بخطوطهم الأصولية الجميلة، في مصر وسورية والعراق ولبنان، ولكنهم بمجملهم لا يتعدّون أن يكونوا تلاميذ خطاطي تركيا، أو مقلدين لهم.

★ ★ ★

وفي هذه الموسوعة حاولنا إبراز خطوط أولي الفضل من الرواد، وخطوط مشاهير الخطاطين في كل الامصار العربية، وجهدنا ألا نغبط حق أحد من المحلّقين والمجيدين. آمليّن أن نكون أدينا شيئاً من الواجب في تبيان أصول وقواعد الخط العربي، ونشر ثقافته الفنية العالية. والله الموفق.

الخطاط احمد الذهب

الشُّجَّ

الله

- من خط المؤلف احمد الذهب - طرابلس لبنان.



بخط احمد الذهب - طرابلس لبنان.

ا ب ت ج ح د ر ر  
س ر ص ط ع ع ف  
ق ك ل م م ن  
ه ه و و لا ا ي ي

- حروف الألفباء بخط الثلث / أحد الذهب - طرابلس لبنان -



ا ب ج ح د ر ز

س ص ط ع ف

ق ك ل م ن ه

هـ و ز لا ي ب

للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.



ا ب ج ح د ر

س ص ط ع ف

ق ك ل م ن

ه و ز ا ب ج

للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.

عَنْكَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ

عَنْهُ وَقَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
اللَّهُمَّ مَا مَنَنْتَ بِهِ عَلَيَّ مِنَ الْخَيْرِ فَلَمْ  
أَحْمَدَكَ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ بَتِّ عَنْهُ وَقَوْلَ لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُمَّ

مَا ضَيَّعْتُ مِنْ عَمَلِي بِمَا لَمْ تَرْضَ عَنِّي وَلَمْ أَعْلَمْ  
بِهِ بَتِّ عَنْهُ وَقَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
اللَّهُمَّ مَا أَوْجَبْتُ عَلَىَّ مِنَ النَّظَرِ فِيهِ فَأَعْمَضْتُ

عَنْهُ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ بَتِّ عَنْهُ



محمداً علياً بن عبد الله

فلما روي عنك مدادها وانبت بحجرها

- من آثار قبلة الخطاطين ياقوت المستعصي.

قالوا ما ألبسك إلا صبراً وسوالله

- من آثار الشيخ حمد الله الأماشي - تركيا.



وَأَتَّخِذُ الْوَالِدَيْنِ

الْعَافِينَ وَأَتُوبُ إِلَى اللَّهِ

أَسْجُودُ وَلَا أُشْرِكُ وَلَا قُوَّةَ

إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ





عَلَيْكَ عَنْ عَسَى عَصَ طَعَّ عَفَّ عَوْ  
عَلَيْكَ عَنْ عَسَى عَصَ طَعَّ عَفَّ عَوْ

سُبْحَانَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ كُفْرٌ وَتَكْرِبٌ  
أَوْ تَقَرُّبٌ أَوْ طَعْمٌ أَوْ مَنَافِعٌ فِي وَجْهِهِ قُلُوبُ الْخَلْقِ أَنْتَ  
مَسْجُودٌ مَقْرُونٌ مَرْدُودٌ وَمَا يَلُفُّكَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا بِإِذْنِكَ لَا تُدْرِكُكَ الْعَيْنُ  
قَالَ فَلَا طُوفَ لَوْ جَرَتْ لَأَمْرًا قَدْ عَقِلَ

وَفِي دُنْيَاهُ إِلَى مَزِيدٍ وَفِي مَزِيدٍ إِلَى مَزِيدٍ  
أَبَى جَلَّ جَلَالُهُ

- القطع الثلاث من آثار الشيخ حمد الله الأماصي - تركيا.

الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

۱۲۸۷

- بخط عزت - ترکیا.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزت ۱۳۲۰

- بخط عارف - ترکیا.



وَعَلَى اللَّهِ فليتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

- بخط مصطفى عزت - تركيا/ ۱۲۶۳ هـ.

وَعَلَى اللَّهِ فليتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

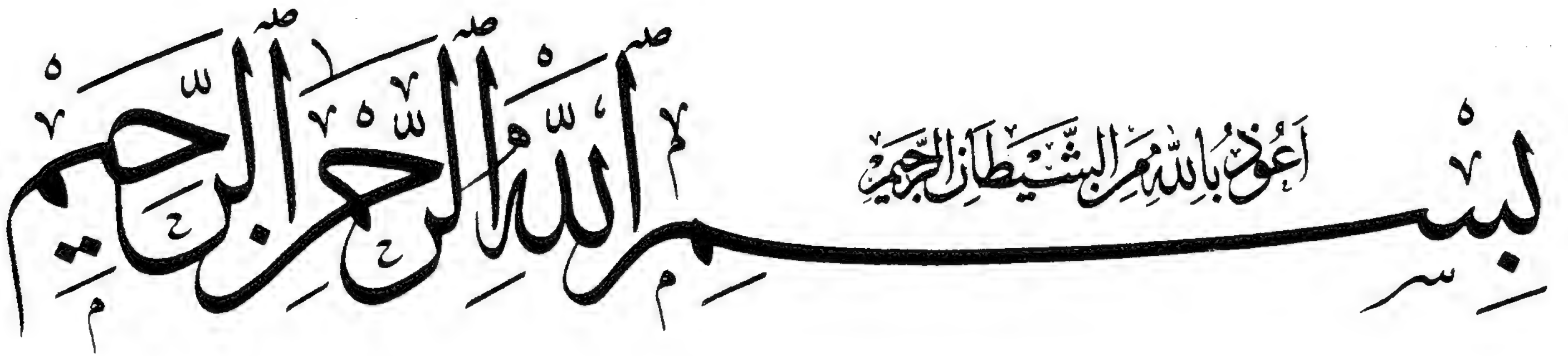
- بخط المبدع حقي  
تركيا ۱۳۵۱ هـ.

وَعَلَى اللَّهِ فليتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

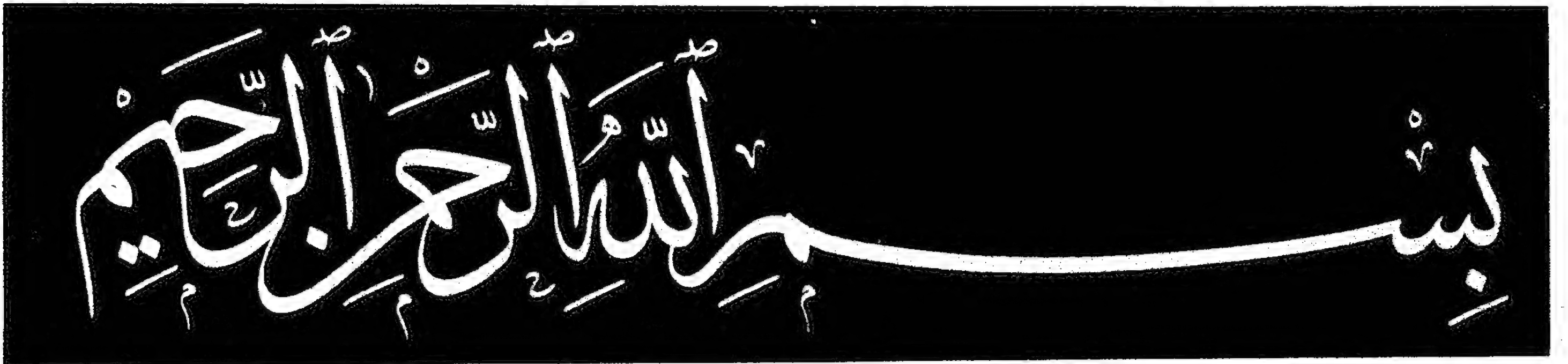
- بخط صلاح شيرزاد ۱۳۹۱ هـ.



- بخط السلطان محمود خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد الأول - تركيا.

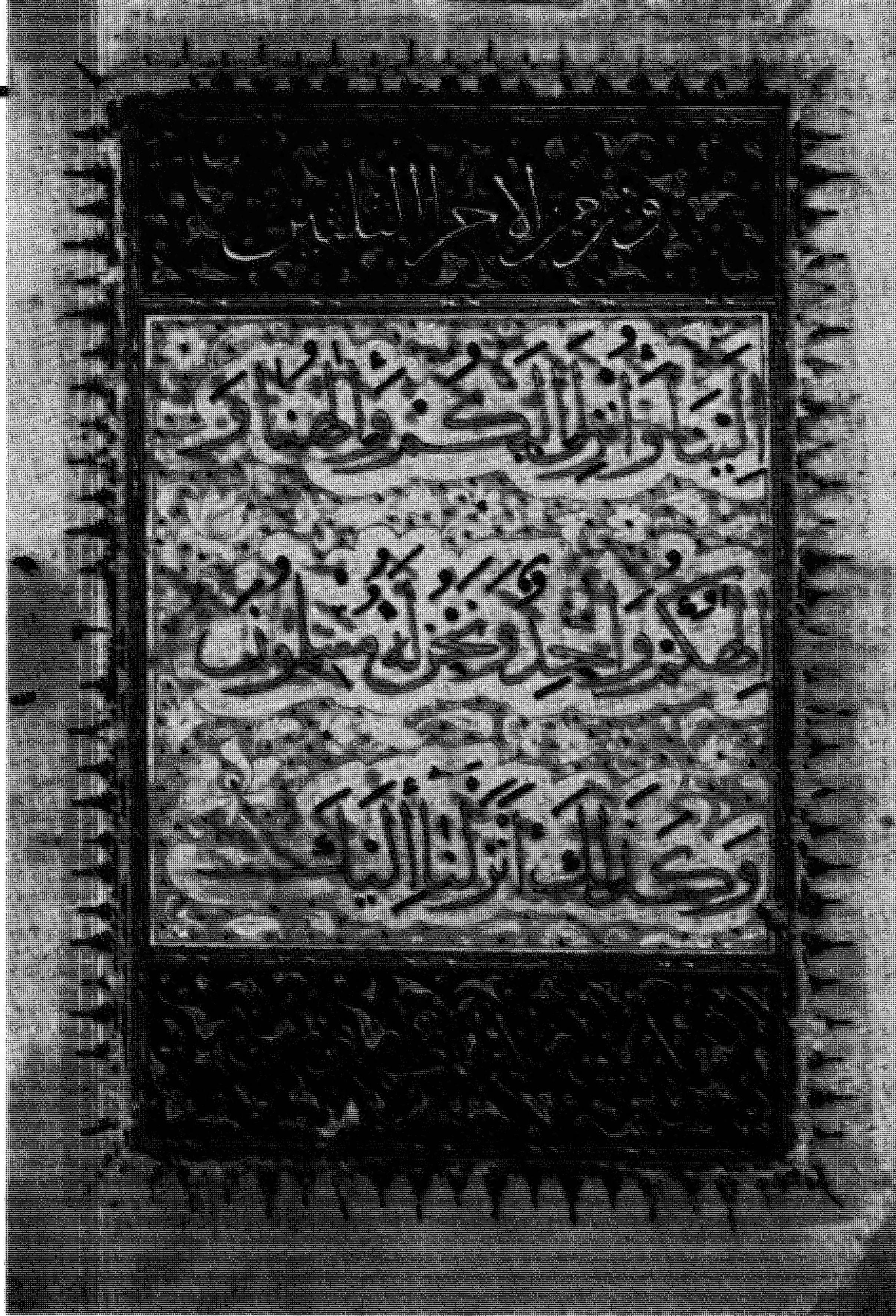


- بخط حامد الآمدي - تركيا.



- بخط هاشم محمد البغدادي - العراق.





- صفحة من مصحف شريف مخطوط بالذهب ومزخرف بالألوان/٧٣٤ هـ.







- من روائع الثلث المتراكب  
بخط سامي - تركيا.

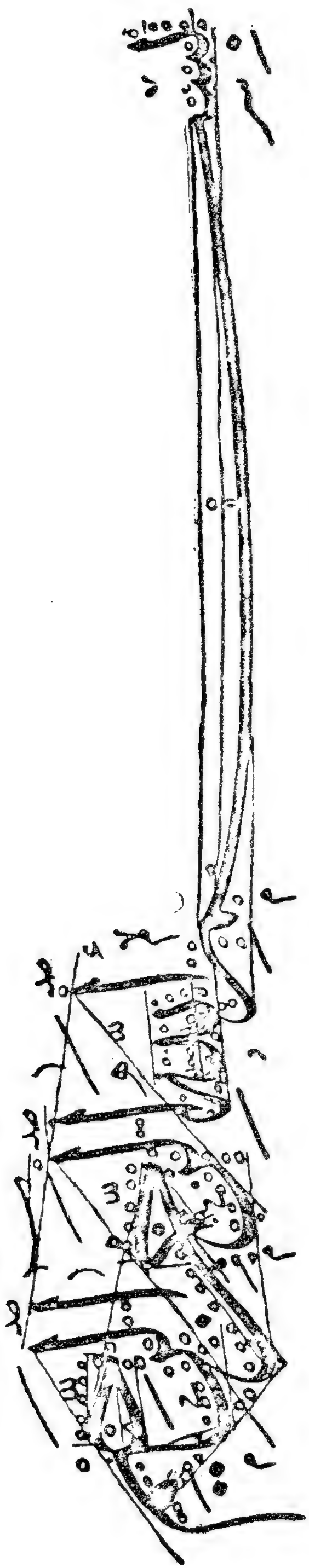
- روعة الخط والتركيب عند مصطفى نظيف (قدروغلي) - تركيا.



فاعلم ان الله  
 قد اراد ان  
 يخلصك من  
 يد جميع  
 اعدائك  
 فاعلم ان  
 الله قد اراد  
 ان يخلصك  
 من يد جميع  
 اعدائك

- قطعة تنطق بقوة وثقة قلم كاتبها حليم - تركيا.





- بسملة بقياس النقط بخط الشيخ عبد العزيز الرفاعي - تركيا.



- قطعة رائعة الخط والتركيب لمصطفى نظيف الشهير بقدر وغي - تركيا.





بسم الله الرحمن الرحيم



- لوحتان بالثلث الرائع بخط حامد الأمدي - تركيا.

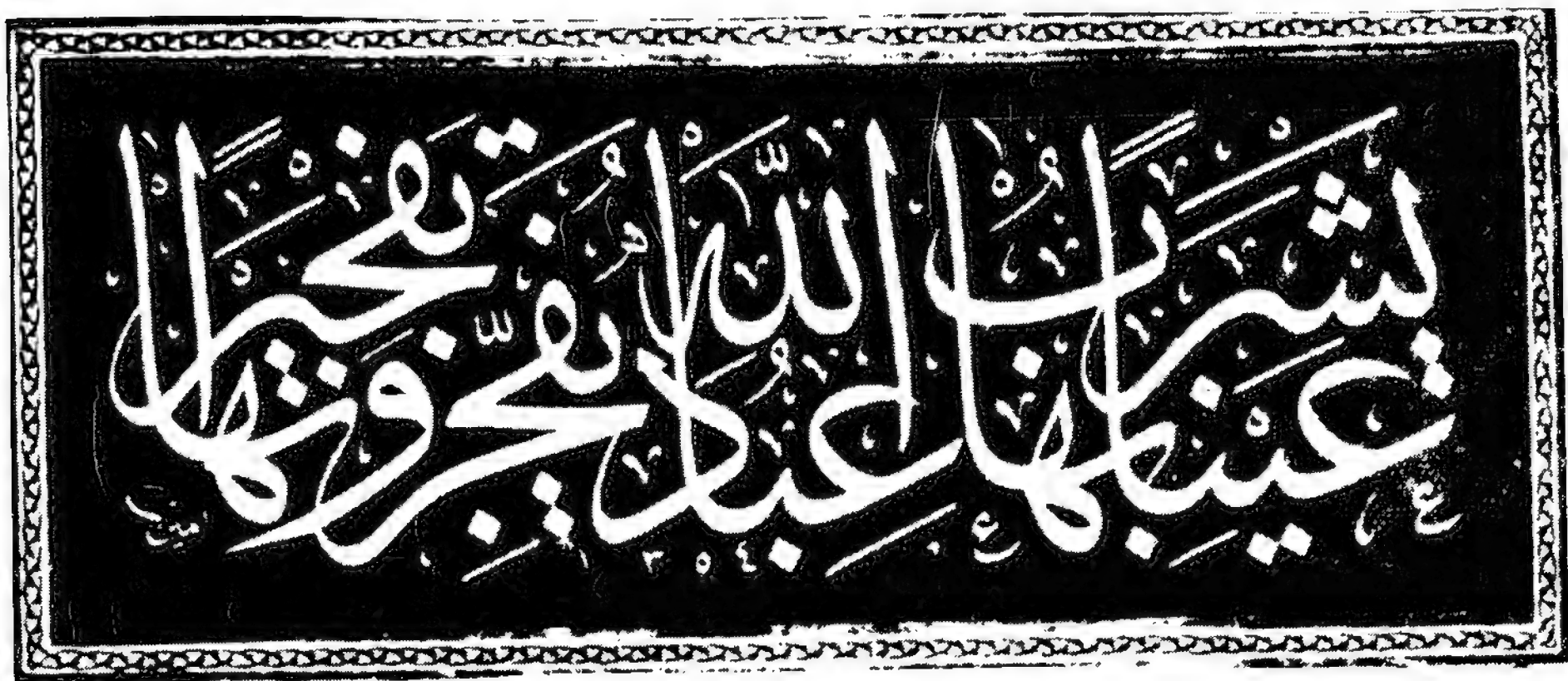
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ  
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ  
نَسْتَغِيثُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

- سورة الفاتحة بالثلث المتقن للخطاط هاشم محمد البغدادي - العراق.





- بخط المعلم محمد عارف بشكطاش - تركيا.



- بخط محمد أمين - تركيا.



بخط حامد الآمدي - تركيا.

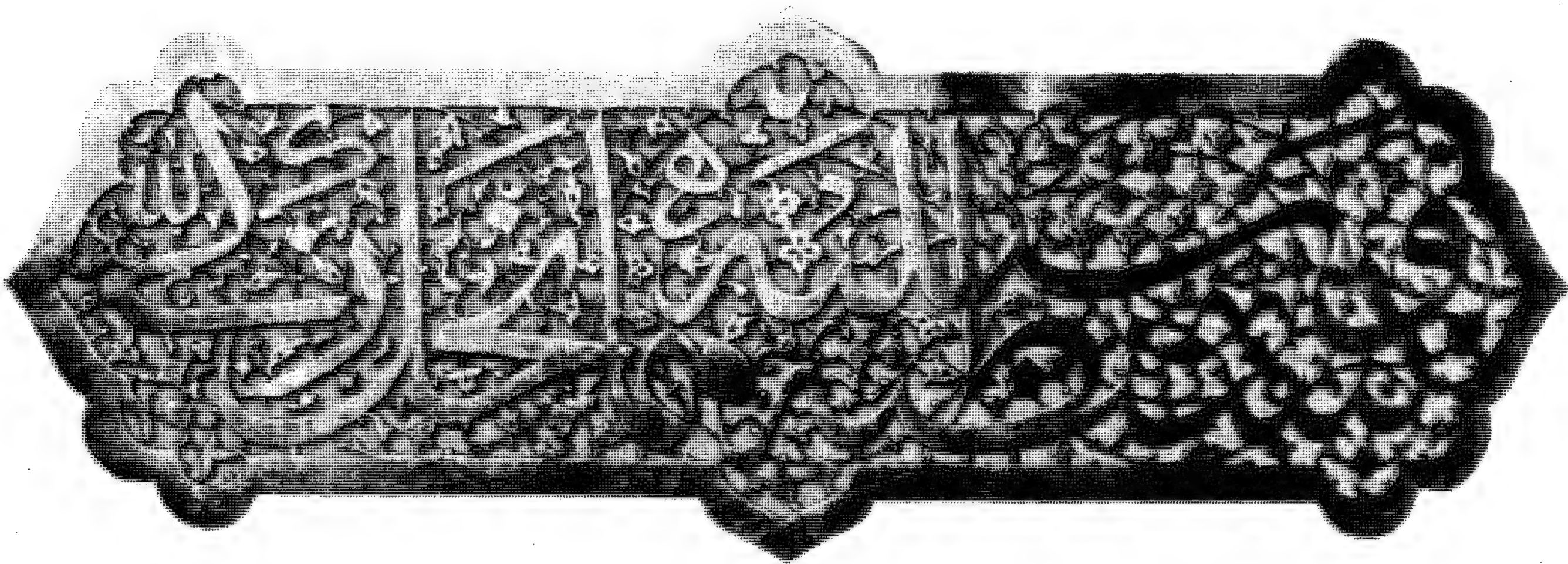
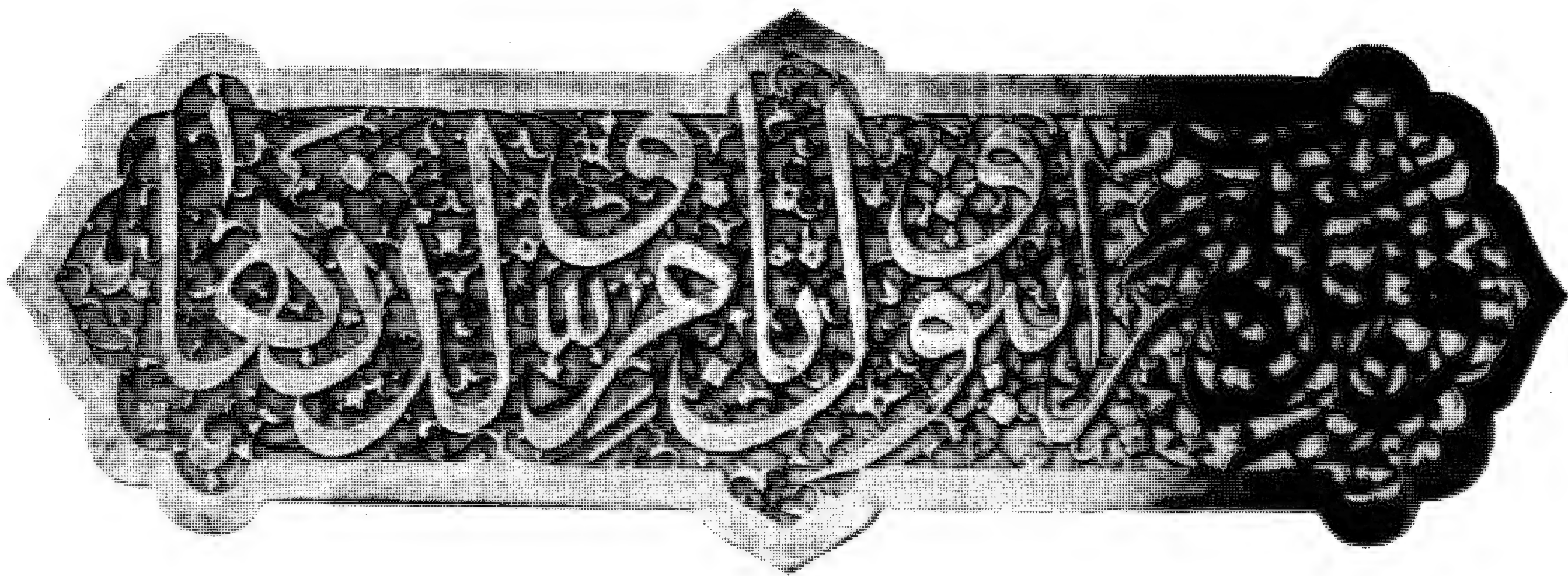


- بخط حقي - تركيا.



- لوحة لرئيس الخطاطين الحاج احمد كامل - تركيا.





- قطعتان من الفولاذ تظهر فيهما دقة الصنعة، رغم رداءة الخط - إيران/ ٩٨٤ هـ -







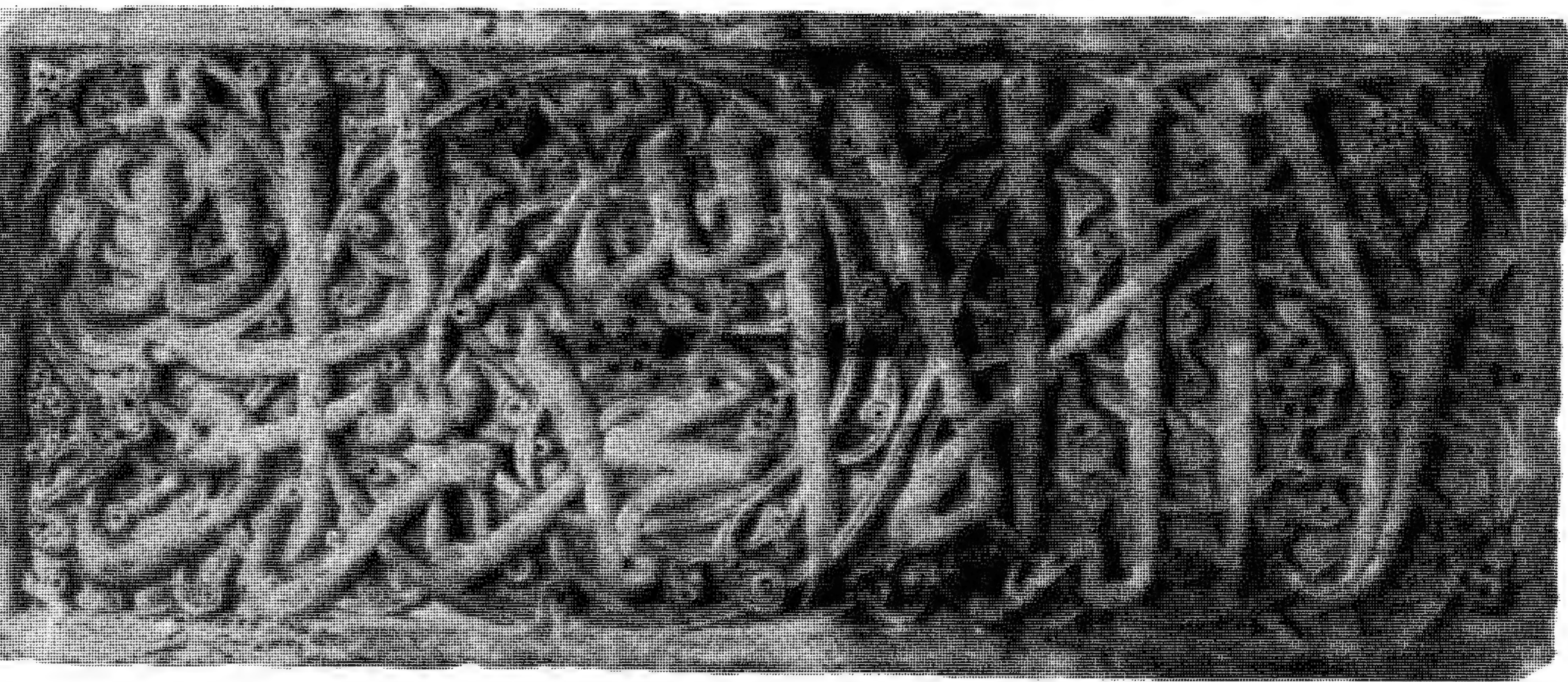


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ  
 سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا  
 فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ  
 إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا  
 خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ  
 إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ  
 وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ  
 الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

كَتَبْنَا الْحَاجَّ أَحْمَدَ الْكَلْبَكِي ١٢١١  
 بِرَأْسِ الْخَطِّاطِينَ عَمْرُو بْنُ

- آية الكرسي لرئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل - تركيا/ ١٣٤٤ هـ.



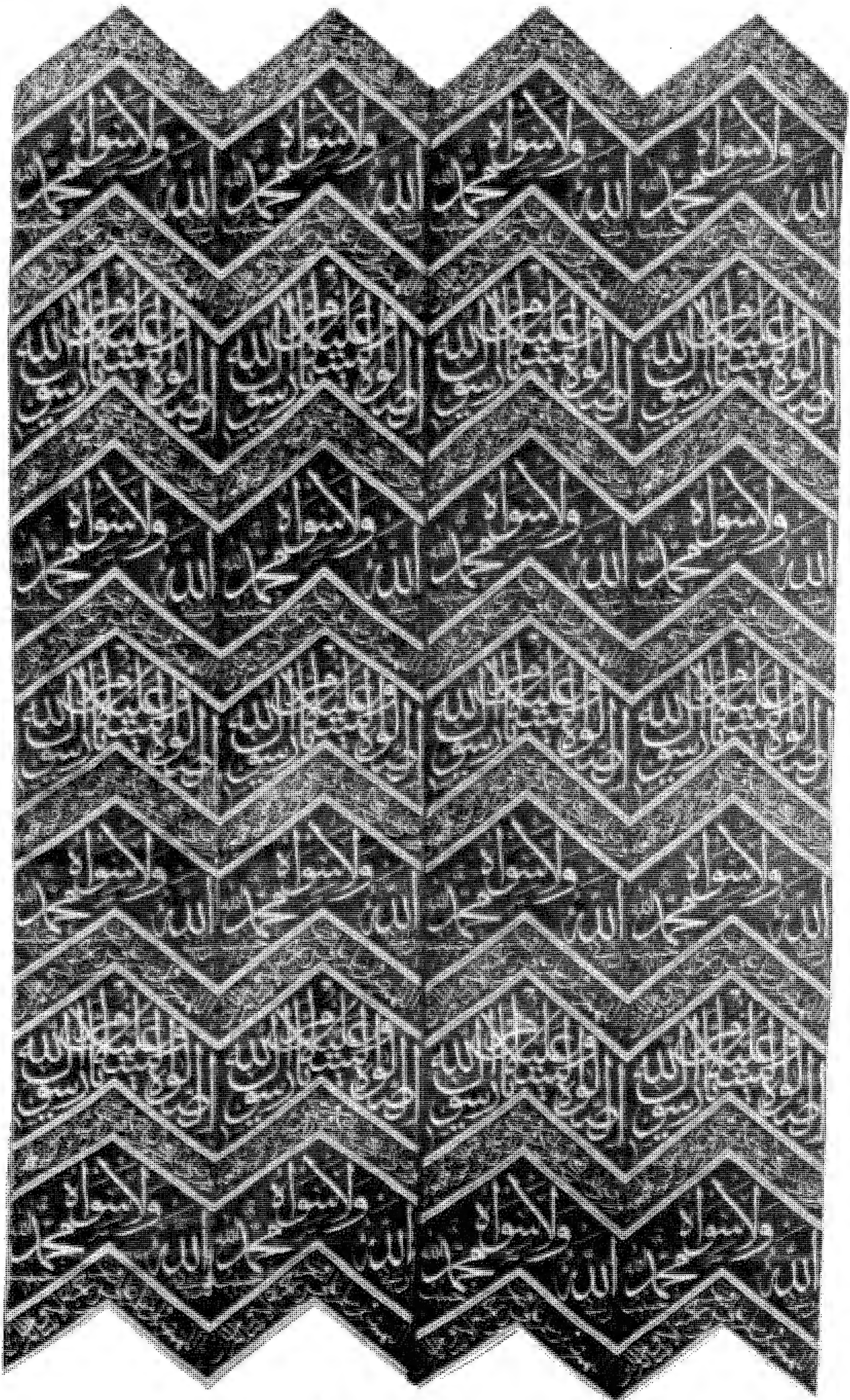


- ثلث من القرن السابع الهجري منحوتة على الرخام - مصر .

لا اله الا الله  
محمد رسول الله

- بخط الحاج بدوي الديراي - سورية .





- لوحة نسيج (حرير مقصّب) - تركيا (من القرن المجري الحادي عشر) نصها المكرر: الله ربي ولا سواه محمد حبيب الله. اللهم صل وسلم على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين. الصلاة والسلام عليك يا رسول الله. ورضي الله تعالى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وعن بقية الصحابة أجمعين.



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى

إِنَّا نَسْتَعِينُكَ يَا أَرْبَابَ

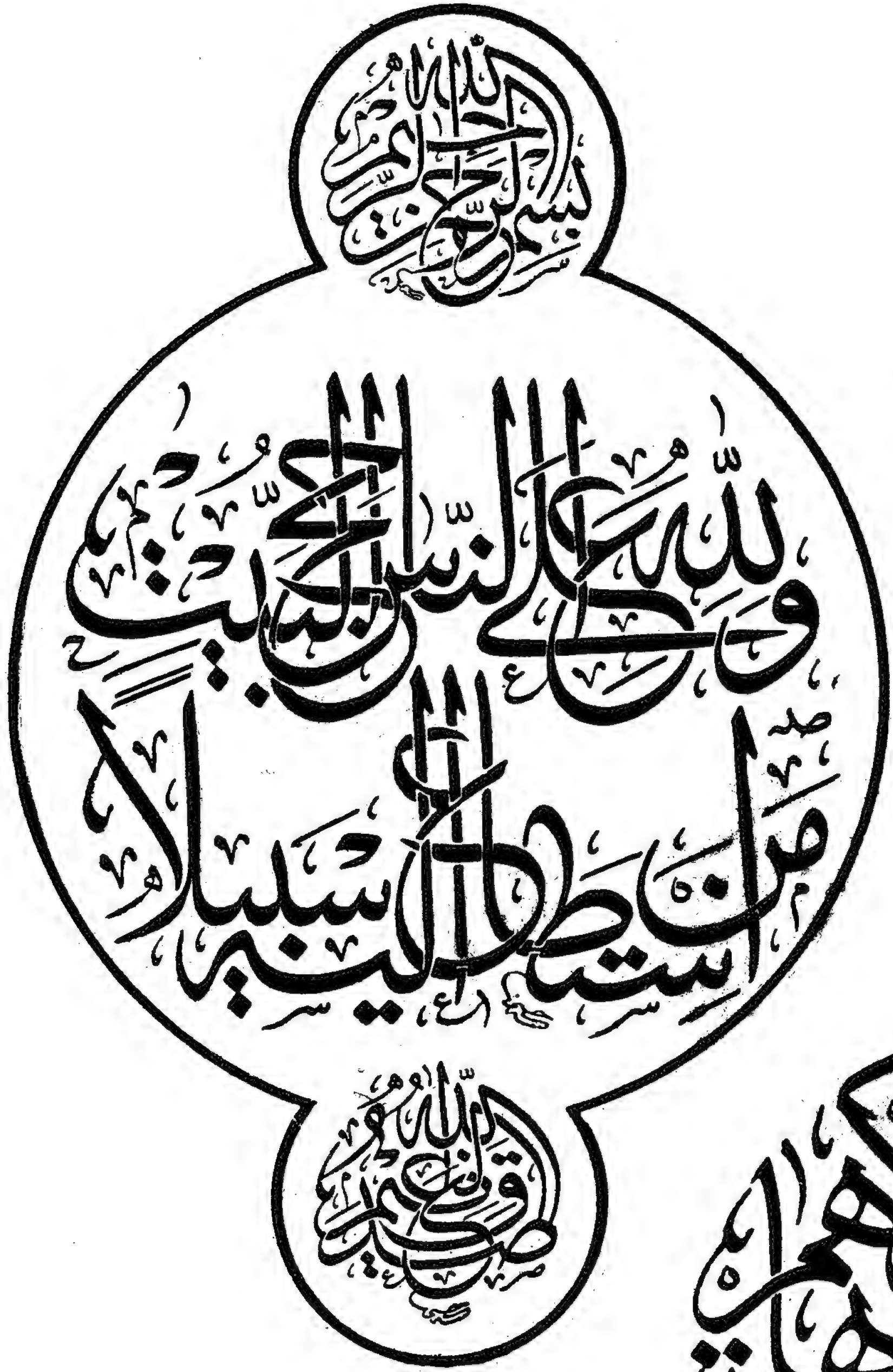
- بخط سيد ابراهيم - مصر.



وَجَاءَ الْوَحْيُ بِالْكِتَابِ الْمُبِينِ

وَجَاءَ الْوَحْيُ بِالْكِتَابِ الْمُبِينِ

- لوحة فنية رائعة من خط محمد حسني البابا  
(سوري الأصل أقام في مصر)  
تشهد على علو ذوقه وروعة تراكيبه وتنسيقه.



- لوحة بخط مكاي - مصر.





- بخط ممدوح الشريف - سورية.



- بخط أديب نشابه - طرابلس لبنان.



- بخط محمد رياض العبد - طرابلس لبنان.





- بخط محمد برهان الدين كبره - طرابلس لبنان.

مكتبة محمد بن عبد الله بن كبره

- بخط شفيق - تركيا.

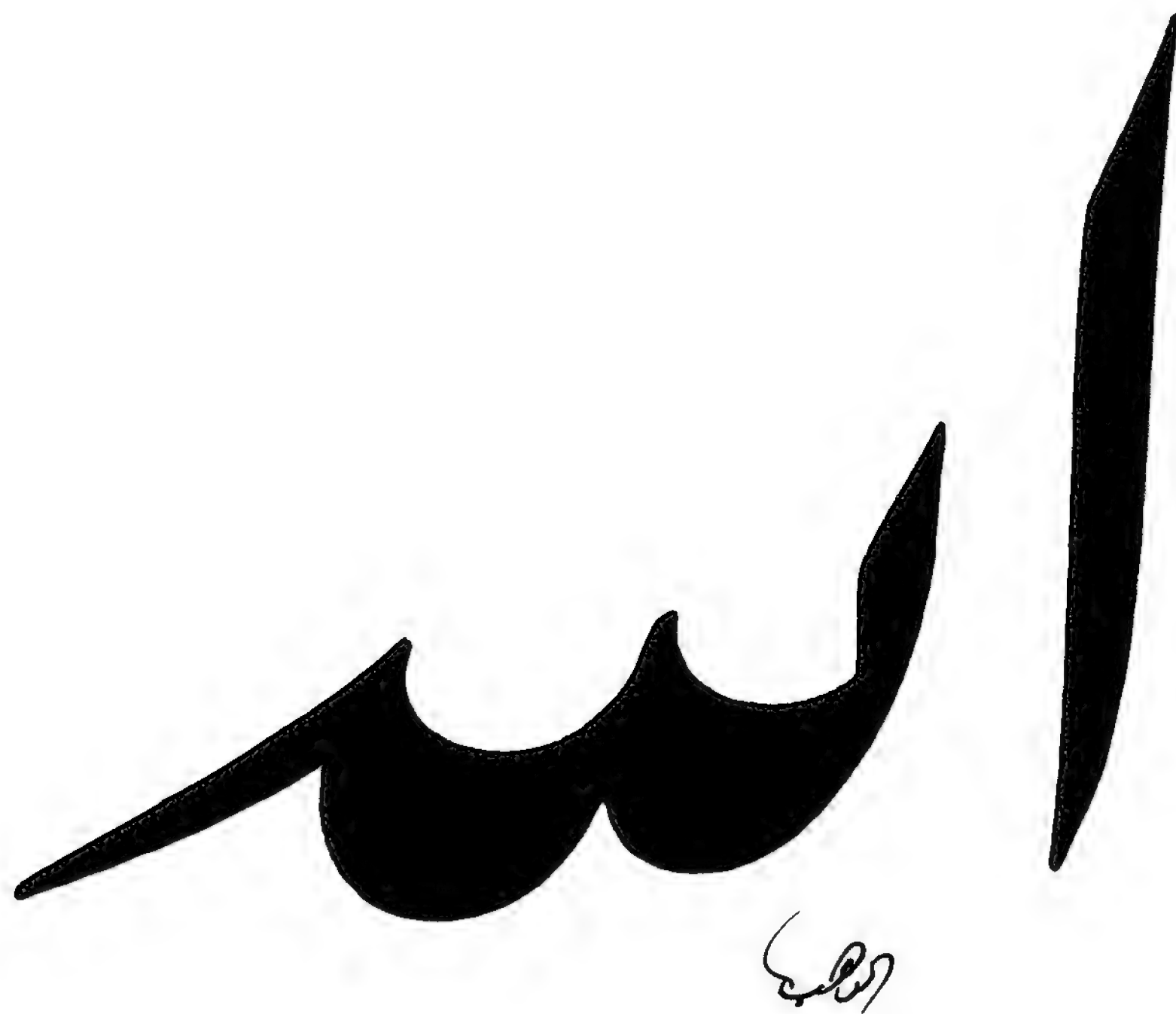






الف ساري





- بخط احمد الذهب - طرابلس لبنان.

ا ب — ح د ر

س ك ص ط ع ف

ق ك ل م ن

ه ه و لا ي

- حروف الألفباء بخط الفارسي / أحمد الذهب - طرابلس لبنان.



ا ب ج د ر

س ص ط ع ف

ق ك ل م ن

ه و لا ي

للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.

ا س ح ذ ر

س س ص ط ع ف

ق ك ل م ن

ه و ز ي

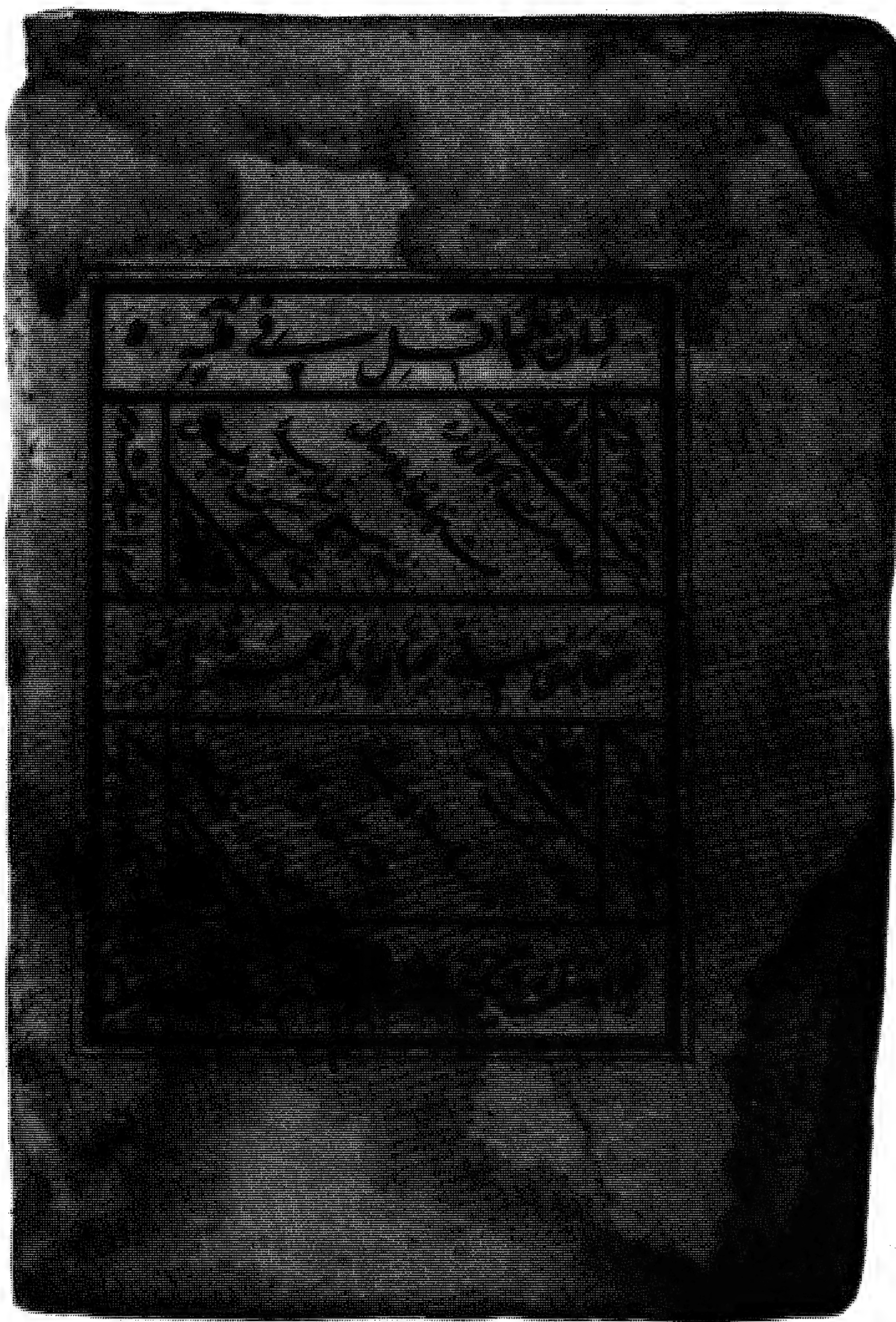
للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.





- قطعة بالخط الفارسي من آثار المبدع عماد الحسيني - إيران.

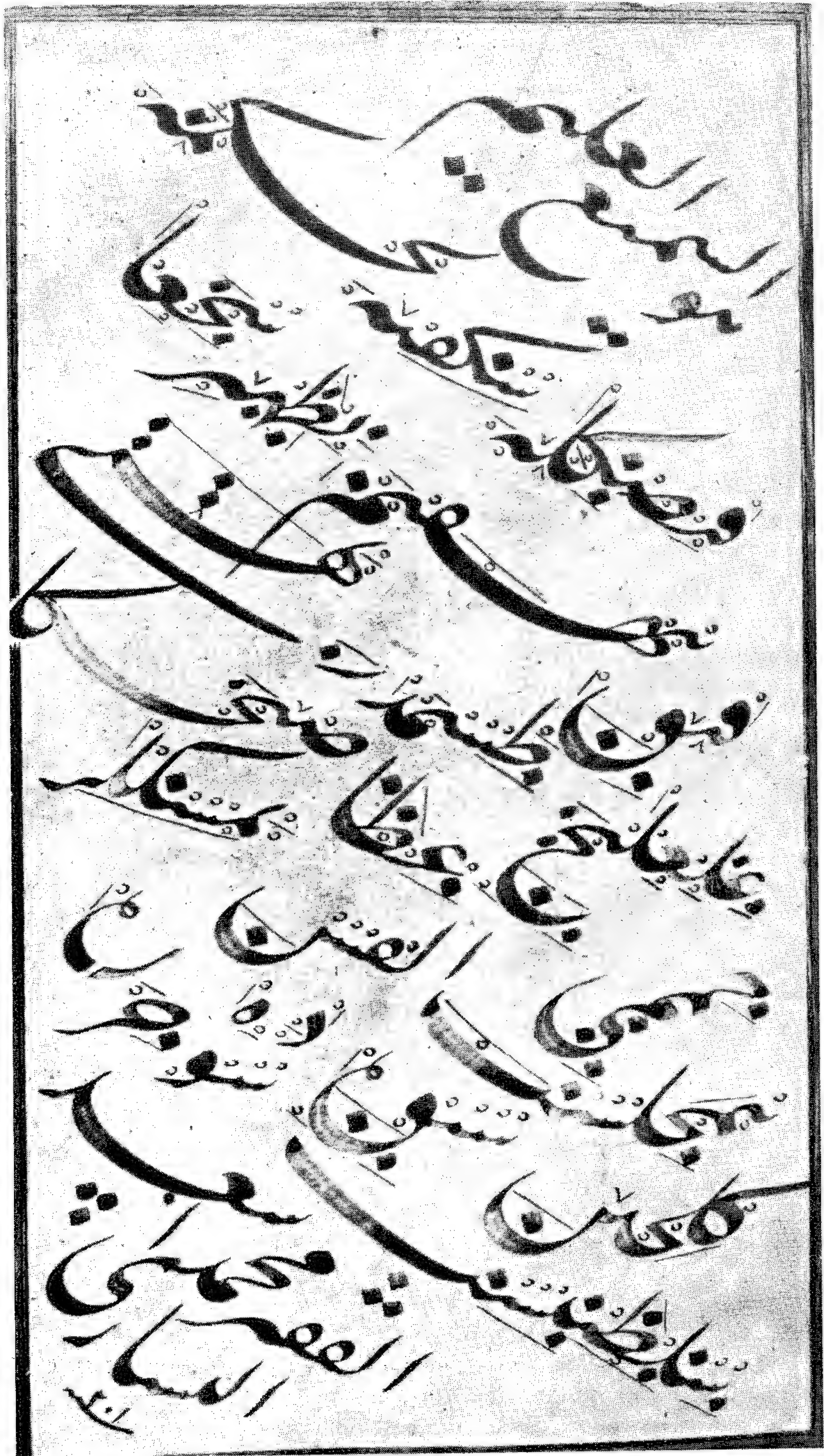




- صفحة من كتاب (الكلمات الطيبات) للخطاط حسين الشيرازي - ايران/ ٨٧٤ هـ.







- قطعة بالخط الفارسي من آثار المبدع أسعد اليساري - تركيا.



الساكت  
عن الحق شيطان آخر

حسبنا

لا يد نسل الجحش تمام  
١٣٩٨

— ثلاثة أسطر بالفارسي للخطاط أحمد الذهب — طرابلس لبنان.

فمن سطر الألف إلى سطر الهمزة  
والأحرف حير وابتلي

٩٩

ان لم ابرك بركتي  
تسليم

- ثلاث آيات بالفارسي للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.

اذا شئت ان تحيى اسليماً من الابد  
وخطك موفور وعرضك صير

- سطران بالفارسي للخطاط نجيب هواويني - مصر.



وَبَدِّعْ عَلَى النَّاسِ حُجَّ الْبَيْتِ

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَخْدِيٌّ لِلَّتِي هِيَ أَوْ قَوْمٌ

الْحُجَّ أَشْهُرَ مَغْلُومَاتِ

فَمَنْ أَتَّبَعَ هُدًى فَلَائِضِلٌ وَلَا يَشْفَى

إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا







بسم الله الرحمن الرحيم

انْفِذْ بِالْعَزَّةِ اَنْ حَجَّيْكَ لِيَتَّيِبَ لِيْ يَوْمَ

الْحَمْدِ فَانْجِئْ بَايَ اَبْرَارٍ

وَادْكُرْ رِبَّكَ اِذَا نَسِيتَ

- ثلاث آيات بالفارسي للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.







فانيرة حارفا فظا وهو اكرم الحرميين  
١٣٩٩

الحكمة من آيات المؤمنين

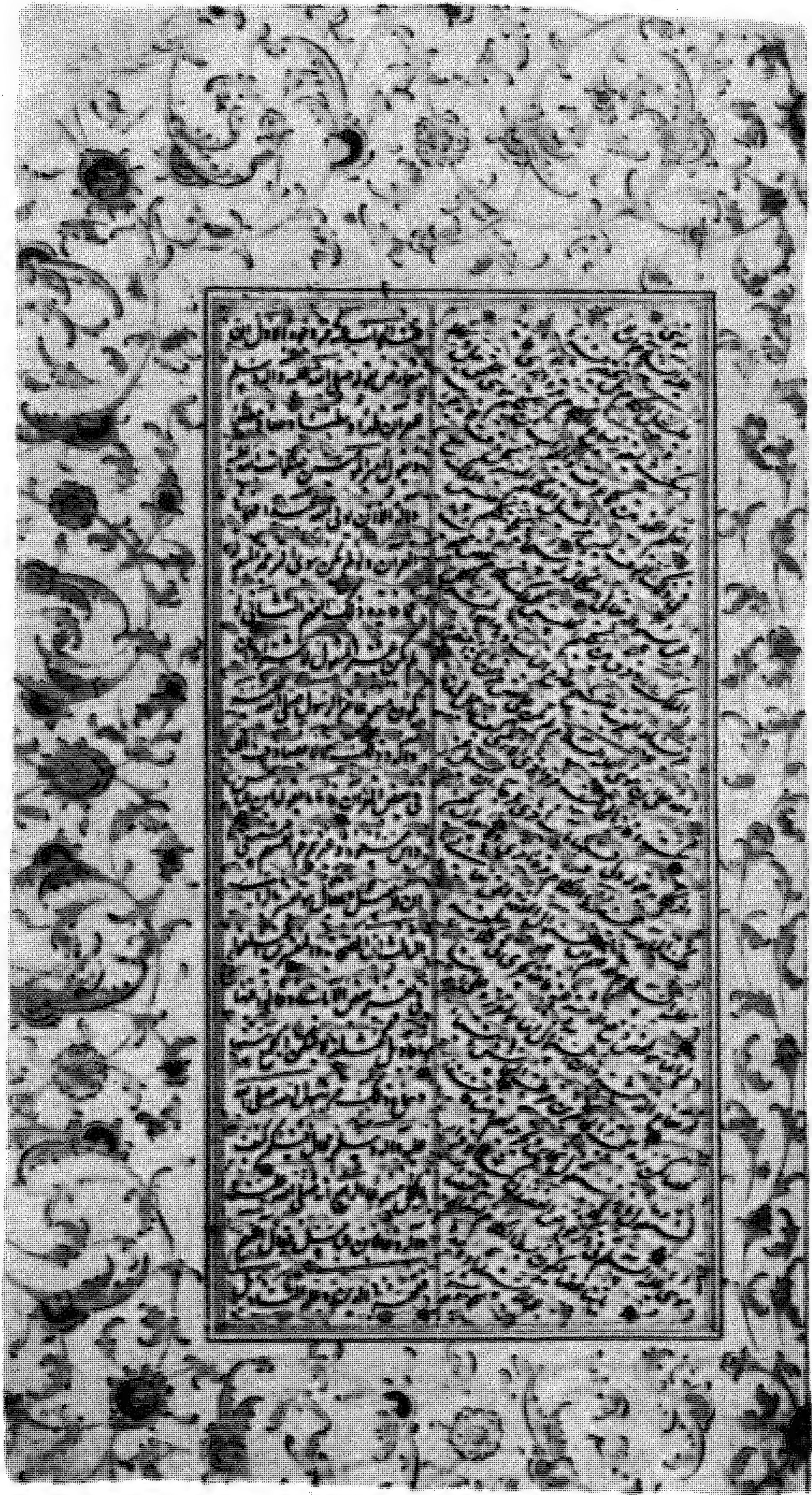
ابن البربرين وذهب

- ثلاثة أسطر بالفارسي للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.









- صفحه بالخط الفارسي من كتاب (الكشكول) بخط محمد جعفر الشيرازي - إيران/۱۱۵۹ هـ - ۱۷۴۶ م.



سبح اسم ربك الأعلى  
١٤٠

سبحك بعد عسيراً  
١٤٠

فغنى الله الملك الحق  
١٤٠

خير البر عاجله  
١٤٠

فان صديق  
صديق

والله





النسخ



ا ب ح د ر ر س  
س ص ط ع ف ق  
ك ك ل ل  
م م ن ه ه و لا لا ي

- ألفباء النسخ للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.

ا ب ج د ر ر س

س ص ط ع ف ق

ك ل ل ل ل

م ن ه و لا ي

- ألفباء النسخ للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.



ا ب ج د ر ح ز ن ن

ت ث ص ط ع ف ق

ك ل ل ل

م ن ه و لا ي

.. ألفباء النسخ للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.





- صفحة من مصحف شريف لخطاط مجهول (القرن العاشر الهجري).





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا أَمَّا إِلْفُ  
 عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا فِئَافَ وَلَا يَنْهَرُهُمَا  
 وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ❀ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ  
 وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَانِي صَغِيرًا ❀ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

- الخط النسخي لمحمد برهان الدين كباره - طرابلس لبنان.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

- النسخي بخط هاشم محمد البغدادي - العراق.





الأجسانة





أ ب ت ج ح د ذ ر  
س ص ط ع ف  
ق ك ل م ن ه  
و لا ا ل د ي ي

- حروف الألفباء بخط الإجازة / أحد الذهب - طرابلس لبنان.

فَا لِرَّسُولِ اللّٰهِ صَلَّي اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لخطاط مجهول





الرقعة



ا ب ت ج د ر س س

ص ط ع ف ق و ه ك

ل م ن ه ه و ل ا ي

الرقعة بخط احمد الذهب - طرابلس لبنان.

ا ب ت ج د ر ه س

ص ط ع ف ق و ك

ل م ن ه و و لا ي

للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.  
خط الرقعة



اَبَتْ تَجِي رُشْنِ سَن

صُنْ طَعْمُ فَبِي قَلِي

لِي نَمِي نَفْهِي رُلَايِي

للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.

. . . ا ب ج د ر س  
 ص ط ع ف و ق ك ل م ن و ه ر ه ل ل ا ی  
 ا ب ج د ر س ص ط ع ف و ق ك ل  
 ل م ن و ه ر ه ل ل ا ی

ساء معارفوئے جناب ملوکا زو      ساء معلماوئے حضرت ساء ساجدو  
 ساء معارفوئے جناب ملوکا زو      ساء معلماوئے حضرت ساء ساجدو

ساء پوکتوئے جناب تاجداریدو      ساء معدلتوئے حضرت ملکہا ریدو  
 ساء پوکتوئے جناب تاجداریدو      ساء معدلتوئے حضرت ملکہا ریدو

ساء توفیقوئے جناب جہانبانیدو      ساء اصالتوئے حضرت جہانبانیدو  
 ساء توفیقوئے جناب جہانبانیدو      ساء اصالتوئے حضرت جہانبانیدو

- بخط عزت - ترکیا .

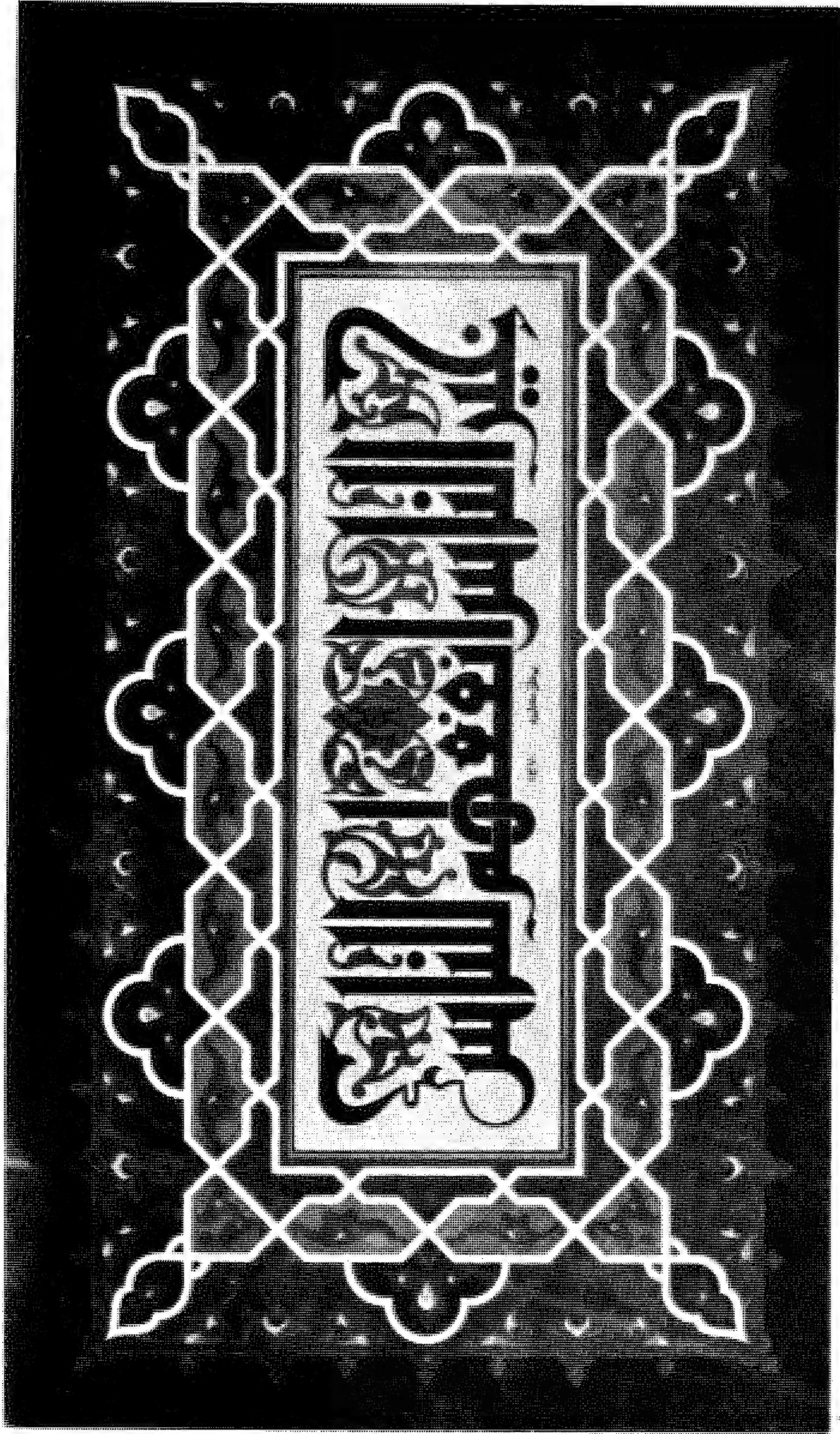




# الكوفج







- بخط محمد برهان الدين كباره - طرابلس لبنان.

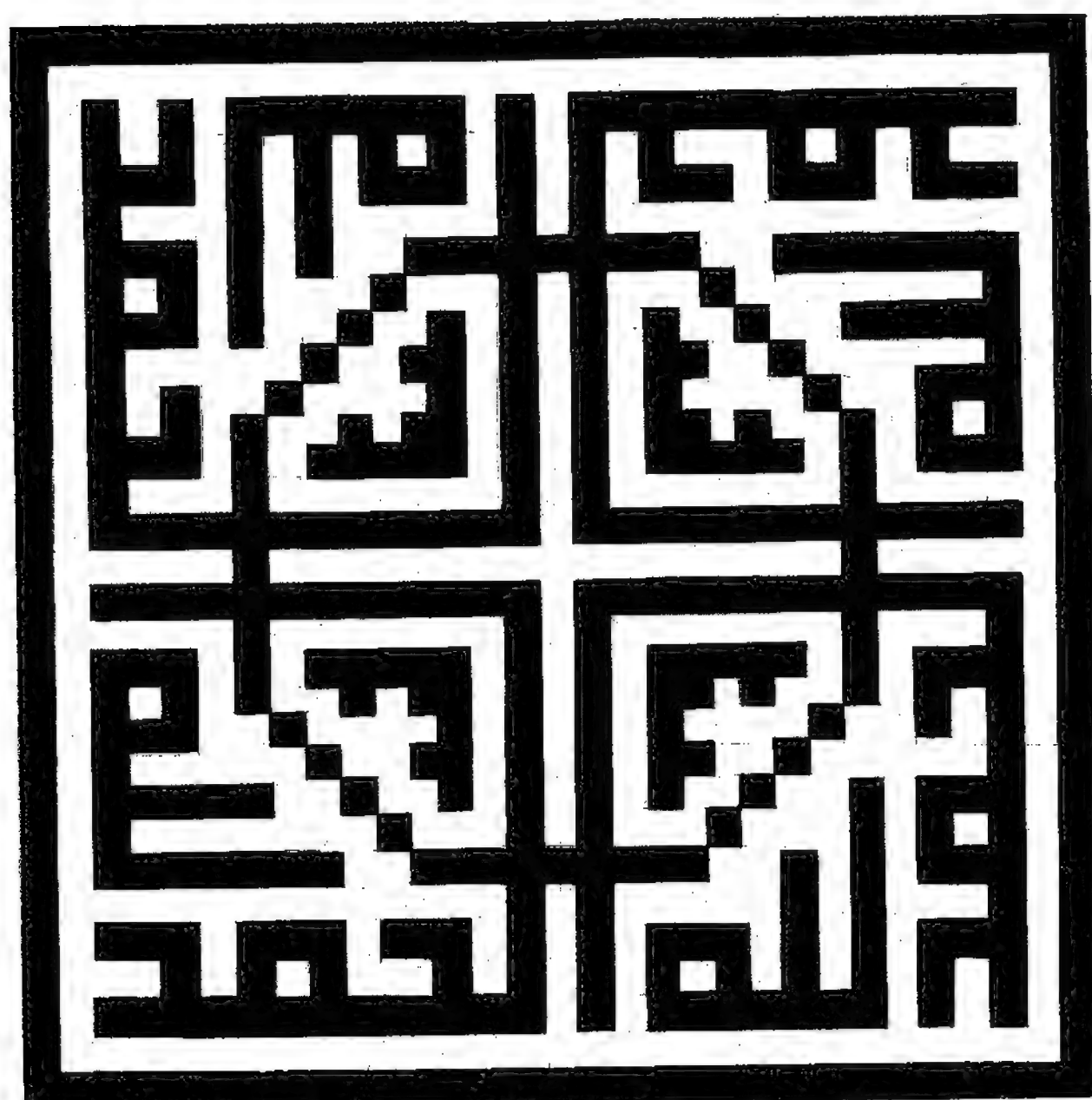
دب اور دعی اسکا دلا مکتالہ  
الامید علی والکے صدقہ اللہ

حاشا انہا انہا انہا انہا انہا

لأحد الخطاطين الأتراك.

السماكة من الحق شيئا من الحرس

بخط أحد الذهب



- للفنان مصطفى أديب - طرابلس لبنان.



الزوراني



ادب بہ حب سے ہے

فرستاده شد

فے فے وق وق مسم مسم

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

— الألفباء بالخط الديواني، للمؤلف احمد الذهب ... طرابلس لبنان.

ا ا ب ب ج ج ح ح

د ر ر س س ط ط ع ع ه ه

ف ف ق ق ك ك م م

ن ن و و ز ز ل ل

- الألفباء بالخط الديواني، للمؤلف احد الذهب - طرابلس لبنان.





لا ین نہ ح و ز ی ک ی ص ی ط ی ع ی و ی ق ی ل

ح ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

صنعت ۱

وکلایه جو کہ در میان دو سر بنی با بر سر کمرک هر یک جو با فوینوین هر یک جو

لجیجی جو کمرک و فوینوین و کلایه کمرک و کلایه فوینوین و کلایه کمرک



چیلے لکڑی



لین ح ج و ر ر ساکی

ص ط ع ح ف ف ف ف م م

ن ن ن ه و و

ل ل ل ل ی

- الديواني الجلي للخطاط احمد الذهب - طرابلس لبنان.

A vertical strip of intricate Arabic calligraphy in a highly decorative, stylized script, likely Thuluth or similar, featuring dense, flowing lines and ornate flourishes. The text is written in black ink on a white background, with a decorative flourish at the top left and a small mark at the bottom right.

This image shows a vertical strip of highly decorative calligraphy, possibly a border or a narrow section from a larger manuscript. The patterns are dense and flowing, featuring stylized floral and foliate motifs. A small, simple line drawing of a face is visible near the top center of the strip.

«ظننت بامتنان قدر حضرتی الا ظالم وراں اکی بری سوکت و سائن مہر مہ آید .  
 ہونا خالو کو کہوں روئے قزاقی قصور داران تنہ ذاتہ العجز والنقصان روح جسم ہا نہ در جسم علیہ اولو بادشاہ معدنوار و سرخسایم اعمی الارض

الديواني الجلي بخط محمد عزت - تركيا.

سورة التوبة

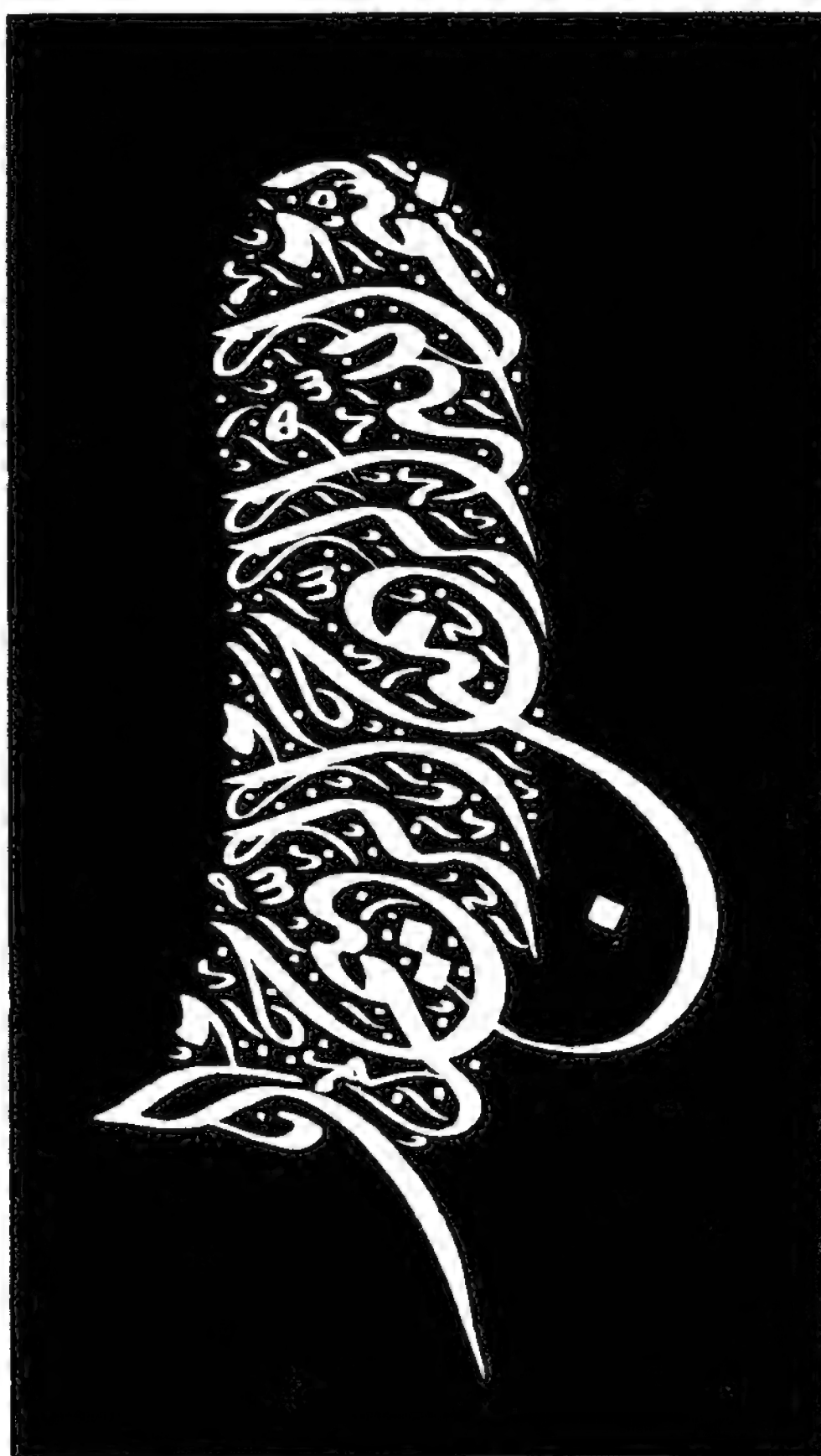
بذلک الخطا







- الديواني الجلي للخطاط هاشم محمد البغدادي - العراق.

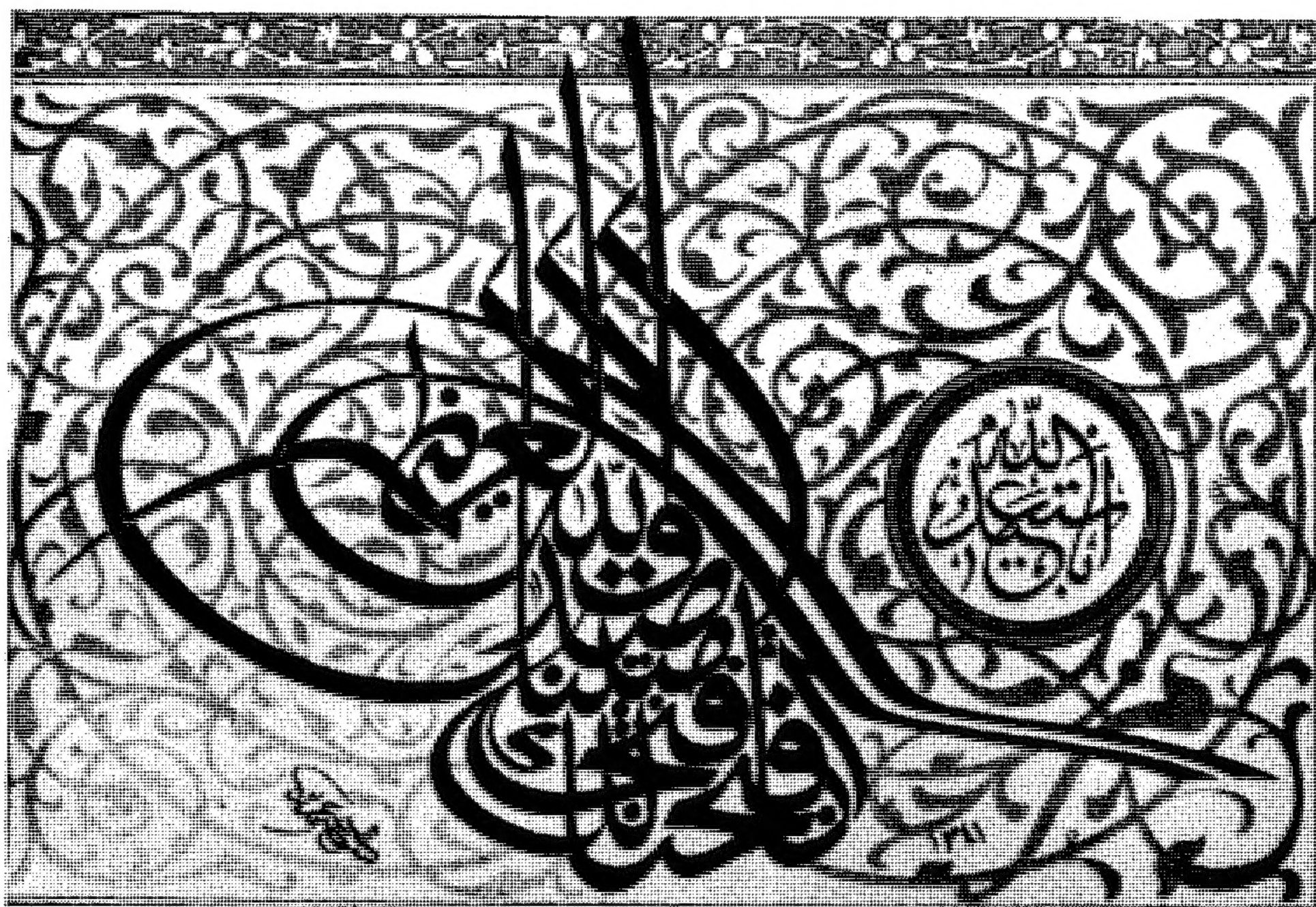


- الديواني الجلي بخط حامد الآمدي - تركيا.



الطُعْمَاءُ







#### المصادر:

- الخط العربي من خلال المخطوطات (مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية/السعودية).
- وحدة الفن الإسلامي (مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية/السعودية).
- موسوعة بدائع الخط العربي لتاجي زين الدين/العراق.
- نشأة الخط العربي لمحمود شكر الجبوري/العراق.
- كراسة الخط العربي لسيد ابراهيم/مصر.
- كراسة الخط العربي لهاشم محمد البغدادي/العراق.
- كراسة الخط الفارسي لنجيب هوايني - مصر.



# المحتوى

المؤلف في سطور	٣	فصل عن خط الرقعة :	٧٩
أضواء على نشأة الخط العربي وتطوره	٥	• حروف الألفباء بخط الرقعة	٨٠
كلمة المؤلف	١٧	• اتجاهات سير القلم بخط الرقعة	٨١
فصل عن خط الثلث :	٢١	• مقاييس حروف خط الرقعة	٨٢
• حروف الألفباء بخط الثلث	٢٤	• نماذج من خط الرقعة	٨٣
• اتجاهات سير القلم بخط الثلث	٢٥		
• مقاييس حروف خط الثلث	٢٦	فصل عن الخط الكوفي :	٨٥
• نماذج من خطوط الثلث	٢٧	• حروف الألفباء بالخط الكوفي	٨٦
		• نماذج من الخط الكوفي	٨٧
فصل عن الخط الفارسي :	٥١		
• حروف الألفباء بالخط الفارسي	٥٣	فصل عن الخط الديواني :	٨٩
• اتجاهات سير القلم بالخط الفارسي	٥٤	• حروف الألفباء بالخط الديواني	٩٠
• مقاييس حروف الخط الفارسي	٥٥	• اتجاهات سير القلم بالخط الديواني	٩١
• نماذج من الخط الفارسي	٥٦	• مقاييس حروف الخط الديواني	٩٢
		• نماذج من الخط الديواني	٩٣
فصل عن خط النسخ :	٦٩		
• حروف الألفباء بخط النسخ	٧٠	فصل عن خط جلي الديواني :	٩٥
• اتجاهات سير القلم بخط النسخ	٧١	• حروف الألفباء بخط جلي الديواني	٩٦
• مقاييس حروف خط النسخ	٧٢	• نماذج من خط جلي الديواني	٩٧
• نماذج من خط النسخ	٧٣		
		الطغراء	١٠١
فصل عن خط الإجازة :	٧٥		
• حروف الألفباء بخط الإجازة	٧٧	المصادر	١٠٣
• نماذج من خط الإجازة	٧٧		